

N° 62—septembre 2010

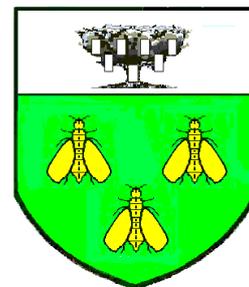
CENTRALE-GÉNÉALOGIE

15^{ème} année

web : <http://www.centraliens.net/clubs/genealogie/index.html>

i-mel : genealogie@centraliens.net

Retour liste des bulletins, cliquez [ici](#)



machinam animat

VIVE NOS ANCÊTRES

BULLETIN TRIMESTRIEL DU
CERCLE GÉNÉALOGIQUE DES CENTRALIENS

La solidarité, c'est l'engagement d'assistance réciproque



Courrier : A.Denis, 5 bis, rue d'Angiviller, 78000 Versailles
Tél et fax : 01.39.51.03.61 et i-mel : andre.denis@centraliens.net

1 - EDITORIAL DE RENTREE

par André DENIS

SOMMAIRE

du n° 62 de septembre 2010.

1 - Editorial	p.2
1 Editorial de rentrée par André DENIS	
2 - La <u>vie du Cercle</u>	p. 3
1 - <u>Programme fin 2010</u>	
2 - <u>Rentrée</u> à Châtenay	
3 - 1 - Recherche de nouveaux contacts	
3 - 2 - A propos de " <u>Paroles de Centraliens</u> "	
3 - 3 - A propos du <u>Musée Centralien</u>	
3 - 4 - A propos de <u>Centrale-Histoire</u>	
3 - Le <u>Coin des Chercheurs</u>	p.4
1 - <u>Les carrés de TRUTT et de LE MASNE</u>	
2 - <u>GCA et Montmartre</u> par R. MATTATIA	
3 - <u>Bandoir de Villarceau</u> par R. FRAYSSE	
4 - <u>Cercles de Villarceau</u> par Roger Le MASNE	
4 - Le <u>Coin des Curieux</u>	p. 17
1 & 2 - Les <u>Inuits</u> par Jean-Claude TRUTT	
3 - <u>Parrain et marraine</u> par Jacques LAPEYRE	
4 - <u>Un piston au STO</u> par Ronald MATTATIA	
5 - <u>Honneur à nos T.V.C.</u> par R. MATTATIA	
6 - <u>Les hannetons</u> par André DENIS	
5 - Le <u>Coin des Echanges</u>	p. 22
1 - <u>Le stage S4</u> par Benjamin LACOMBE	
2 - Pour entraîner <u>vos méninges</u>	
3 - <u>Légendes d'Auvergne</u> selon H. POURRAT	
4 - <u>Courrier des lecteurs</u>	
5 - <u>Liste des cotisants</u>	
6 - <u>Informations diverses</u>	p. 29

Le présent bulletin va vous surprendre, tant par sa composition que par le contenu de ses articles... Il faut d'abord présenter nos excuses au camarade Ronald MATTATIA, qui nous avait envoyé le compte-rendu complet et vivant de son exposé sur « Montmartre et les cartes postales » du 15 avril. Notre rédacteur en chef a oublié de l'inscrire dans le numéro 61 et a reçu un blâme, d'autant qu'il avait eu de la peine à boucler les trente pages... Pour nous excuser, nous reprenons ici cet article, riche en liaisons hypertextes sur le site largement documenté par notre camarade François QURIS, et nous avons choisi une C.P.A. originale pour la présente couverture.

Nous publions par ailleurs le texte intégral envoyé par Raymond FRAYSSE sur Antoine de VILLARCEAU, compte-rendu original de son exposé du 10 juin. Il manque ici son sourire généreux, mais vous devriez déguster ses réflexions avec le même plaisir que nous avons éprouvé à l'écouter.

Et puis, pêle-mêle, les rubriques habituelles et les réponses ciblées sur de précédents articles, au gré des réflexions de chacun. Merci à tous ces collaborateurs, qui font que ce bulletin reste l'un des plus appréciés en la matière.

Bien sur, tout cela est le fruit de gros efforts de la part de vos dirigeants bénévoles. La meilleure façon de les remercier : être présent aux manifestations, à commencer par celles du dernier trimestre. Inscrivez-vous vite (et invitez vos amis) pour notre déjeuner débat du 18 novembre, nombre de places limité (voir page 27)...

Terminons en vous rappelant notre projet d'un musée centralien, sur le nouveau site de Saclay. On attend vos idées, vos suggestions et vos apports.

PETIT PROBLEME DE GENEALOGIE HISTORIQUE

par André DENIS.



Si l'on vous dit qu'Aliénor d'Aquitaine a été l'arrière-grand-mère de Saint Louis, que répondez-vous ? Vrai ou faux ?...
Voir réponse en dernière page .

2- LA VIE DU CERCLE

2 - 1 PRÉVISIONS D'ACTIVITÉ POUR LE DERNIER TRIMESTRE 2010

Nous n'avons pas eu de réunion depuis la parution du précédent bulletin, donc pas de compte-rendu correspondant.

Nous avons interrogé l'Association sur notre projet de calendrier de fin 2010. Les travaux à la Maison des Centraliens vont rendre les conditions d'accès et de travail plus difficiles, mais on nous assure que l'on pourra mettre à notre disposition les salles habituelles. Le programme prévu est donc confirmé, à savoir :

- **14 octobre** : conférence d'Henri GONDINET sur l'épopée extraordinaire de notre camarade **André HUSSAR** (36) et sa fondation philanthropique ;
- **le mercredi 18 novembre** : déjeuner débat, thème la **Paléographie**, à la Maison des Centraliens, avec une invité d'honneur Madame Elizabeth PIETRI.
- **9 décembre** : conférence d'Henri DUCHATEAU qui répondra aux questions que vous vous posez souvent : « **Que faire de mes vieilles diapos ? Et comment leur redonner vie ?** ». Henri nous prépare des démonstrations en direct, avec le projecteur de l'Association. Voir programme plus détaillé en dernière page..

Rappelons les points essentiels ces manifestations :

1 - André HUSSAR (1911/1996), appelé aussi père Bruno, est un juif né en Egypte et entré sur concours à Centrale. Il se convertira au christianisme durant ses études, sortira diplômé en 1936, puis choisi la voie religieuse et devient dominicain. Il rêvait déjà à l'époque de fonder un lieu œcuménique où se côtoieraient, juifs, chrétiens et musulmans. En Israël, à mi chemin entre Tel-Aviv et Jérusalem, il obtient des cisterciens de Latroun un bout de terrain, et il va créer le village de Neve Shalom. Les règles sont simples : Il faut respecter l'égalité entre les religions, tous doivent accepter la démocratie et les responsables sont élus. Le village vit depuis plus de trente ans, et Henri GONDINET nous en parlera longuement.

2 - Madame Elizabeth PIETRI a longtemps enseigné la paléographie au Cercle Généalogique des Yvelines, et elle nous parlera librement de ses passions, lors du déjeuner débat de novembre. Grâce au projecteur, elle pourra nous initier aux arcanes de cette science, et éventuellement répondre à vos préoccupations. Petit détail amusant : Elizabeth PIETRI est la sœur de François DELOBEL et l'épouse de Pierre PIETRI, tous deux pistons de la promo 63. Nous allons tout faire pour que ces camarades nous fassent l'honneur d'être des nôtres et, pourquoi pas, s'inscrivent à notre Cercle.

En raison des travaux dans notre Maison, nous ne prévoyons cette année qu'une dinette, sous forme de panier-repas froid, mais nous disposerons de places et de moyens audio-visuels importants.

3 - Henri DUCHATEAU a déjà réfléchi au plan de son exposé de décembre et nous propose :

- A- Quels buts vise-t-on, vis-à-vis de quels destinataires ? D'où Choix à faire entre Photos ou Anecdotes historiées et Conséquences en logiciels et mode de transmission.
- B- Comment saisir et scanner les diapos. D'où quels traitements leur apporter en ce qui concerne le cadrage, l'élimination des points noirs, la luminosité, le contraste et les redressements des défaillances couleur des diapos avec le temps.
- C- Comment organiser les diapos chronologiquement. D'où quel système d'adresse adopter pour caractériser chaque diapo ? Choix à faire en fonction des logiciels à utiliser.
- D- Comment présenter les photos. D'où choisir le mode de commentaire : Est-on obligé d'utiliser à la fois la voix, le texte et la musique d'accompagnement ? Quel compromis ?
- E-Exemple de réalisation avec démo de construction. D'où Saisie sur scanner, Nettoyage des vues, Montage d'une séquence annuelle avec commentaire et musique de fond.
- F-Exemple de diffusion à des destinataires connus et en nombre assez restreint (< 50) D'où usage possible de disque DVD, clé USB ou carte SD. Que peut contenir chaque moyen utilisé.

2 - 2 CENTRALE GENEALOGIE FAIT SA RENTREE par Ronald MATTATIA

Nouveau must, depuis quelques années, pour Centrale Généalogie, notre présence à Châtenay, le dimanche d'arrivée des jeunes bizuths (en fait, des GPA*) reçus cet été

Les 3 Mousquetaires de « Paroles de Centraliens », qui étaient quatre, comme il se doit, se tenaient donc là pour voir passer les nouveaux, occuper leurs parents pendant les longues formalités d'enregistrement et, accessoirement, leur proposer notre nouveau livre.

Après quelques émotions matinales, dues à l'absence de notre stand, pourtant prévu depuis juillet et grâce à une charmante GDAt* (VP* de l'AdR*), le problème fut résolu et nous fûmes finalement bien installés.

Journée satisfaisante donc, puisqu'elle permit la vente de 42 exemplaires (un record) de notre livre, de plaisanter avec de nombreux parents et de rencontrer l'arrière petit fils de MicroLéon (Nicolas Albert) et le lointain descendant (Haroun MOATASSIME) d'un piston Amédée GIRARD de la promo 1861...

Prolongement de la fête le lendemain. Nous tenions, aux côtés de nos jeunes camarades, Guillaume Blechet et Benjamin Lacombe, un stand pendant les épreuves de Centrale Park*, nom actuel du bizuthage pratiqué pendant la fameuse WEILD WEEK*. La nouvelle promo, répartie en 40 groupes se présentait devant nous et devait trouver la définition de quelques mots, astucieusement tirés de notre dictionnaire. Signe des temps, personne ne connaissait le sens de « crassusser* », à l'exception d'une petite GPAt*, qui se souvenait du 'Petit Cipo' que lui chantait son grand père. Les taupins d'aujourd'hui ne chantent plus cela depuis belle lurette.



Autre grande satisfaction pour nous, les contacts avec l'équipe actuelle du PI*, pour évoquer la saison 3 de nos articles dans le journal des élèves et l'accord de nos camarades, Lacombe, Blechet et Castera, tous GTA* et de retour en vue du S4*, pour écrire dans VNA.

PS : tous les mots suivis d'une * sont tirés du fabuleux 'Paroles de Centraliens...d'hier et d'aujourd'hui' que tout piston de qualité devrait avoir lu.

3 - A PROPOS DE...

3 - 1 Recherches de nouveaux contacts...

Toujours à la recherche de nouvelles ouvertures, nous avons contacté le Délégué Général des anciens élèves de Supélec, M Michel Gaillard , delegue.general@asso-supelec.org.

Il nous a répondu :

« *Nous n'avons pas un tel club identifié chez nous, mais nous pouvons lancer un appel à ceux qu'intéresse ce sujet et qui seraient partant pour une telle collaboration.* »

Affaire à suivre, on vous tiendra au courant.

3 - 2 - A propos de ... « PAROLES ... DE CENTRALIENS »

On vous é déjà longuement parlé de ce petit chef d'œuvre, qui vient de sortir et est disponible à la boutique centralienne pour la modique somme de 12 euros, auxquels vous devrez ajouter 5 euros de forfait de port.

On veut vous signaler aujourd'hui que les auteurs ont agi en total bénévolat, et n'encaissent pas un sou sur les recettes des ventes, qui sont d'abord affectées à couvrir les frais d'édition, mais une fois l'opération réalisée, les suppléments de recette seront intégralement reversés à la caisse de Centrale Généalogie. C'est donc là une recette intéressante pour notre Cercle, et il faut que vous arriviez à convaincre le maximum de vos camarades d'acheter ce livre, qui est par ailleurs, et pour la première fois, un remarquable document de mémoire. Pour vous aider dans cette promotion, **nous vous avons joint en dernière page un exemplaire du « flyer »** réalisé, que vous pourrez largement diffuser autour de vous, en commençant par les camarades, de promo ou de Groupes.

Ajoutons que nos amis, élèves à Châtenay, ont largement participé à la réalisation de cet ouvrage, en fournissant tout ce qui constitue l'argot actuel de Châtenay, et aussi en réalisant la mise en page et les illustrations. C'est véritablement, et pour la première fois dans l'histoire de l'Ecole, une œuvre commune anciens/élèves.

Où en sommes-nous des ventes ? Sur 500 exemplaires imprimés, nous en sommes à près de 350 exemplaires vendus, grâce à une aide importante des jeunes promotions. Nous avons déjà dégagé un boni pour le Cercle, et nous sommes désormais assurés que **les ventes futures seront entièrement au profit de notre Cercle**. Alors, dépêchez-vous de partir à la conquête de vos promos et de vos amis.

Quelques commentaires...

De Pierre SUARD (X-54) ; le 20 juillet :

« Bravo pour ce recueil de souvenirs et de traditions, je ne savais pas qu'il fut un temps où les Centraliens, ou les Centraux, défilaient le 14 juillet »

De Jacques BERGER (47B) ; le 21 juillet : (notre camarade avait commenté le premier livre et est même cité en 3ème de couverture du second)

« Je l'ai dit pour le premier livre, je le redis pour le second, ça valait la peine de le faire »

Vous en trouverez d'autres sur :

http://www.centraliens.net/clubs/genealogie/doc-etudes/201005_dico2.pdf

3 - 3 - A propos du... « MUSEE CENTRALIEN »

Quand on regarde les 3.000 pages de dessins, photos et illustrations collectées dans le Cdrom « Caricatures », en vente à la boutique centralienne, on est stupéfié par la richesse des représentations, dont certaines constituent de véritables chefs-d'œuvre.

D'où l'idée toute simple de créer un musée centralien, qui permettrait à chacun de venir gratuitement se promener dans les salles où seraient représentés les plus belles œuvres.

Nous avons déjà commencé **ce musée virtuel**, qui est disponible à tous, et au monde entier, sur

<http://www.centraliens.net/clubs/genealogie/galleries/index.html>

Vous y trouverez une présentation de nos meilleures caricatures, ainsi que l'affichage de nos « wanted » (dessins de personnages non encore identifiés, on compte sur votre aide.). Mais vous y trouverez surtout une galerie consacrée à un sujet particulier. Après la petite abeille et les directeurs successifs, voici maintenant, jusqu'à la fin de l'année, la galerie consacrée à nos professeurs, tout au moins ceux de Montgolfier, car nous manquons encore d'images et d'anecdotes sur ceux de Châtenay, que vous allez bien sûr nous envoyer au plus vite. Derrière, nous avons une bonne douzaine de sujets à traiter : certains professeurs parmi les plus connus, les Mérovée, les colles, les stages, les repas, la vie à Cîteaux, les périodes militaires, etc. La matière première ne manque pas, et nous savons que vous allez nous envoyer une cargaison d'histoires et de souvenirs méconnus.

Pour la suite, nous avons suggéré à nos dirigeants de créer sur le **nouveau site de Saclay** un véritable musée qui pourrait devenir le lieu de rencontre entre les anciens et les élèves, afin de nouer des contacts qui n'existent pas aujourd'hui. Nous commencerons par amorcer ce sujet avec les jeunes, avec des articles dans le P.I. (au passage, notons que c'est un des rares lieux où l'on utilise encore le mot 'piston').

Nous sommes déjà entrés en contact avec Nathalie BOUSSEAU qui coordonne les idées sur le projet Saclay, avec Jean-Marie BARBICHE conservateur du Centre de Documentation de l'Ecole, et avec François COINTE architecte en charge du projet. Des trois, nous avons reçu des accueils très favorables,

Alors, parlez-en largement autour de vous. On attend vos idées, vos apports et vos suggestions.

3 - 4 - A propos de... CENTRALE HISTOIRE

Rendez-vous toujours sur le site de Centrale Histoire www.centrale-histoire.centraliens.net régulièrement enrichi des articles de la rubrique histoire de Centraliens et de quelques autres articles historiques parus dans le Bulletin de l'Association et d'Arts et Manufactures.

A noter les articles récents d'avril 2010 « Grandeur et décadence du patronat alsacien XVIIIe - XXIe siècles » et de juillet « Les Schlumberger de l'Ecole centrale » par Michel Hau, professeur à l'université de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et Nicolas Stoskopf, professeur à l'université de Haute-Alsace, directeur du CRESAT .

Noter aussi les deux articles consacrés à des destins particuliers de centraliens du XIX^e siècle : Le lyonnais Paul Emile Vautier (mai-juin) et Ernest Deligny aux activités multiples (août).

- Nous vous rappelons la conférence du 6 octobre à 18 heures 30, organisée conjointement par le Groupe de Paris, Centrale Lyon et Centrale Histoire sur le chemin de fer du Yunnan et celle du 28 octobre à 18heures 30 organisée conjointement par le Groupe de Paris et Centrale Histoire sur la naissance de la fusée Ariane
Pour s'inscrire et en savoir plus aller sur :

<http://www.centraliens.net/groupes-regionaux/idf/paris/activite/documents/9.pdf>

- Centrale Histoire a participé à un colloque international sur les expositions universelles les 14,15 et 16 juin derniers, à Paris organisé par le CNAM, les Archives nationales, le Musée des arts et métiers entre autres, et a présenté cinq communications au cours d'une session consacrée aux centraliens. L'édition des actes est en cours.

	A	T	O	
A		E		O
T	E	N	E	T
O		E		A
	O	T	A	

La traduction suivante qui fait appel à une interprétation chrétienne a été proposée : "Le Semeur (le Sauveur, Fils de l'homme, qui sème le bon grain), à sa charrue (c'est à dire sur sa croix), par son travail (par son sacrifice) tient les (ou est maître des) roues (du destin)". AREPO est alors considéré comme l'ablatif d'un mot de bas latin signifiant *charrue* (la charrue était l'un des nombreux symboles de la croix, voir bibliographie ci-dessous, Daniélou).

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Vittorio Messori qui adopte cette traduction signale tout de même que pour certains, *Arepo* désignerait une personne, pour d'autres il faudrait y voir les initiales de *Aeternus Redemptor Et Pastor Omnipotens (Rédempteur éternel et Berger tout-puissant)*. Rien n'est moins sûr et cela ne fait pas avancer l'étude.

Ce qui est plus intéressant au contraire c'est que la découverte du carré SATOR avec les sens cachés du PATER, de la croix (les tau), de l'éternité de Dieu (A et W) que l'on y a découverts ont des conséquences non négligeables, et je suis ici les conclusions de l'abbé Carmignac. L'ancienneté des vestiges trouvés a été prouvée et le plus ancien de ces carrés est antérieur à l'éruption du Vésuve qui eut lieu le 24 août de l'an 79 après Jésus-Christ; ou même antérieur à l'an 62 car une première destruction avait eu lieu en 62 et l'on n'avait pas eu le temps de reconstruire entre 62 et 79. Cela conduit à conclure, par une suite de déductions logiques, qui ne peuvent trouver place ici, que la première mise par écrit du *Notre Père* remonte aux environs de 50 ou 40 après Jésus-Christ et que les documents sémitiques contenant le *Notre Père* et même les trois évangiles de Matthieu, Marc et Luc ont été écrits avant l'année 60 donc par des témoins oculaires. Ainsi ce carré constituerait un nouvel argument contre la thèse suivant laquelle les évangiles auraient été écrits par des communautés pieuses du II^{ème} siècle ce qui permettrait d'en mettre en doute certaines parties.

Roger le Masne

Pour en savoir davantage.

- Jean Carmignac Recherches sur le Notre Père (Éd. Letouzey et Ané 1969) dans lequel est présenté le carré SATOR
La naissance des évangiles synoptiques (Éd. F.X. de Guibert 1984)
- Jean Daniélou La charrue, symbole de la croix
Les symboles chrétiens primitifs. (Éd. du Seuil 1951).
- Jérôme Carcopino Le christianisme secret
Le mystère d'un symbole chrétien (Éd. Fayard 1955)
- Vittorio Messori Il a souffert sous Ponce-Pilate (Éd. F.X. de Guibert 1995)

3 - 1 - 1 Le Carré de Goethe par Jean-Claude TRUTT

Je m'adresse d'abord au bedeau de Chartres. Je ne sais pas d'où tu sors ce carré de Saturne mais je vais te raconter l'histoire suivante. Il y a quelque temps je me suis intéressé à un personnage étonnant, juif polonais, expulsé d'Allemagne, enfermé dans le ghetto de Varsovie, s'en échappant par miracle juste avant la fin, puis revenu en Allemagne malgré tout après la guerre, amoureux malgré tout de la langue et de la culture allemandes, et devenu le véritable pape de la critique littéraire à la télé et dans les grands journaux. Je raconte cette histoire dans mon Voyage, sous Portraits et Compléments: Marcel Reich-Ranicki (voir www.bibliotrutt.eu). Alors, curieux de lire ses écrits, j'ai lu plusieurs de ses bouquins sur les grands écrivains allemands et me suis remis moi-même à lire ou relire un peu de littérature allemande. Et puis suis tombé sur le Faust de Goethe, jamais lu, et découvre tout à coup une scène extra-ordinaire, la Hexenküche, la cuisine de la sorcière, et la formule magique qu'elle récite, des vers mystérieux... et tout à coup je me souviens, mon père me les a récités, lui fana de maths, j'étais encore enfant, il me semble: ces vers étaient la clé d'un carré magique!

Ces vers les voilà:

"Aus eins mach zehn
Und zwei lass sein
Und drei mach gleich
So bist du reich"

De un fais dix, et laisse le deux, de même le trois, alors tu es riche (tu es riche parce que maintenant tu connais la somme du carré magique: $10+2+3=15$)

"Und vier verlier
Aus fünf und sex
So sagt die Hex
Mach sieben und acht"

Et perds le quatre (= zéro), et de cinq et six, te dit la sorcière, fais sept et huit (et par conséquent, sur la dernière ligne sept et huit sont remplacés par cinq et six, et sur la dernière case on retrouve le quatre perdu, et

effectivement on a un carré dont toutes les lignes horizontales et verticales ainsi qu'une des deux diagonales font quinze!).

10 2 3
0 7 8
5 6 4

Bizarre, non? Sacré Goethe!

3 – 2 G.C.A....CET ÉDITEUR INCONNU par **Ronald MATTATIA.**

N.D.L.R. Pour illustrer le texte de notre camarade, sans alourdir le bulletin par un véritable album, nous vous invitons (avec les liens hypertextes) à visionner les cartes d'origines, que vous trouverez par ailleurs sur notre site web au chapitre Activités/cr réunions. Vous serez étonnés de la richesse des images, mises en Web par François QURIS. N'hésitez pas à cliquer sur les photos, pour les agrandir à l'écran et les admirer dans toute leur netteté.

A l'occasion d'une réunion du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales, le CFCCP, j'ai acheté, un peu par hasard, une carte sur Montmartre qui m'avait beaucoup intéressé. Au cours d'un salon de CP, je suis tombé sur une autre carte du même genre et du même éditeur. Par jeu, je décidais de commencer une nouvelle collection, consacrée à l'éditeur, GCA, et à sa vision de Montmartre.

Pourquoi un tel intérêt ?

Il est relativement facile de trouver des cartes GCA. Tous les grands auteurs de la cartophilie les mentionnent, que ce soient Baudet, Carré, Fildier, Neudin, dans leurs catalogues ou P.-N. et P.-Y. Armand dans leur *Dictionnaire de la Cartophilie Francophone (DCF)*. De plus, certaines de ces cartes sont souvent reproduites dans les ouvrages illustrés sur Paris ou Montmartre.

On trouve des cotations, parfois des cartoliste (néologisme créé par Gérard Neudin pour désigner une liste de CP dédiées à un thème, un auteur ou un éditeur donnés) plus ou moins étoffées, mais on ne sait rien de plus, sauf qu'il s'agit d'un 'éditeur parisien non identifié et non localisé'.

On comprendra donc le souhait d'en savoir plus, si possible, et d'établir une cartoliste plus complète que celles citées dans les catalogues, car sur ce point, il semblait possible, grâce à l'aide de 2 collègues, également collectionneurs, d'aller plus loin que ce qu'on pouvait trouver dans la littérature cartophile.

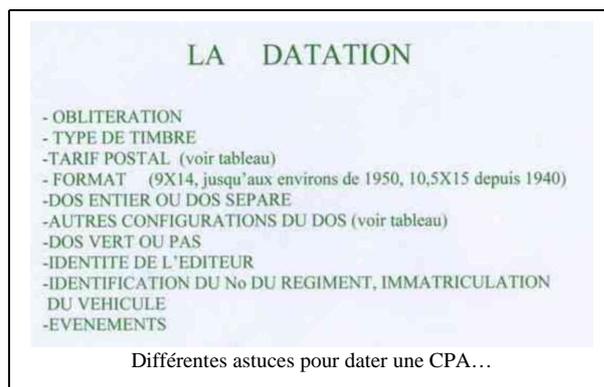
Le point de départ est donc celui-là, d'autant plus que la curiosité était forte. Le DCF évoquait, en effet, la numérotation de ces cartes et donnait des séries de numéros qui ne manquaient pas d'étonner : 200-206, 301-315, 501-963, 3009-3027 et 50001. Que cachait ces séquences surprenantes ? On notera que le DCF cite également les deux cartophiles (MM. Rosier et Schwartz) qui ont, les premiers, établi une cartoliste GCA.

Par ailleurs, mes premières acquisitions laissaient entrevoir une longue série de CP, parfois banales mais souvent très belles, gage d'une promenade agréable et nostalgique, dans le Montmartre d'autrefois. Et c'était sûrement là le plus important...

Que trouve-t-on dans ces cartes G.C.A ?

Tout d'abord, comment ces cartes étaient-elles présentées ? Etaient-elles vendues en petites quantités dans une pochette, comme cela se faisait parfois ? Des cartes multi vues portant la mention 'série 1, '2' ou '3' ont bien été retrouvées, sans trace, par contre, d'éventuelles enveloppes qui les auraient contenues.

- Bien entendu, cette collection présente essentiellement des CP illustrant de façon précise et émouvante les nombreuses facettes de la Butte du début du 20^{ème} siècle : les petites rues montrées sous différents angles, les commerces sous des plans plus ou moins grands et surtout, souvent vus de près, les Montmartrois eux-mêmes, acteurs inconnus du Montmartre de la Belle Epoque, donnant ainsi à beaucoup de cartes un caractère très animé. [634 et 786 dans « rues et boulevards »](#)



- On trouvera aussi de beaux clichés traitant en de petites séries qui raviraient de nombreux collectionneur, différents thèmes, ainsi :
 - De très nombreuses cartes ont pour principaux acteurs les enfants, ceux qu'on a appelés, dans un autre contexte, les petits Poulbots. [611 et 908 dans « vues diverses »](#)
 - Les amateurs de CP sur les grèves et/ou l'armée apprécieront une illustration des grèves de mai-juin 1906. Onze cartes différentes montrent des escadrons de dragons et de cuirassiers évoluant dans les petites rues du quartier. [774 et 775 dans « les cuirassiers »](#)
 - Plusieurs cartes plairont à ceux qui s'intéressent aux habitués du 'billard en bois' de la Maison Catherine.
 - Les fans des artistes montmartrois ou des personnages dénommés, aimeront les quelques vues du jardin de Maurice Neumont ou celles montrant Marcel Legay et Léandre, ou encore la maison (aujourd'hui Musée de Montmartre) de Claude La Rose, dit Rosimond, comédien, lui, de la troupe de Molière, mais que la légende de la carte appelle Rose de Rosimond ; sans oublier les fameux cabarets et la maison de Berlioz. [712 et 815 dans « vues diverses »](#).
 - Les amateurs d'érotisme aimeront les seins nus de 'La Gigolette'.
 - Les collectionneurs du thème 'transport' vont trouver de belles CP sur les premiers autobus à Paris, le funiculaire, le métro(politain), le train ou la montgolfière (eh oui !!) [576 792 A dans « les autobus »](#).
 - Ceux qui s'intéressent à l'urbanisme apprécieront les vues de la rue Caulaincourt pendant sa transformation ou celles du 'Maquis' au début du 20^{ème} siècle. [876 882 dans « la campagne sur la butte »](#).
- Certaines cartes vont traiter d'évènements particuliers, telle celle sur la « vachalcade », contraction de "cavalcade de la vache", grande fête populaire de la 'Vache Enragée' (déjà !!). Il y'eut en 1896 et 1897, un défilé de chars et d'une vache menée par 2 candides jeunes filles. Ce fut un grand succès à chaque fois, mais malgré cela, un désastre sur le plan financier. GCA a repris dans une carte postale, une photo prise à l'époque. D'autres cartes évoquent les '14 juillet'.
- On a compris que Montmartre est bien le héros principal de la collection, même si le photographe a un peu dépassé les limites géographiques de la Butte, prenant certaines vues du côté banlieue ou s'aventurant sur des terres limitrophes dans le 18^{ème} arrondissement et même carrément dans certains endroits proches des 9^{ème}, 17^{ème} et 19^{ème} arrondissements.
- Enfin certaines cartes vont curieusement reproduire des aquarelles de Cicéri ou des gravures, celles éditées par la société « Le Vieux Montmartre » par exemple.

Au-delà de cet aspect iconographique et thématique, déjà important en soi, pourquoi s'intéresser à ces cartes ?

- Tout d'abord parce que, malgré de nombreuses recherches dans la littérature cartophile ou menées auprès de marchands, et non des moindres, ou encore, en dépit de fouilles aux fins fonds de Google et un appel à informations, lancé par un de mes deux collègues du CFCCP sur Internet, rien ne permet, à ce jour, de dire avec certitude, qui était GCA. Bien entendu, quelques hypothèses ont été faites et seront formulées plus loin, sans arriver toutefois à lever, pour autant, le voile sur le « mystère » GCA .
- Ensuite, comme on peut parfois l'apprécier, cette longue série amène le collectionneur à s'apercevoir de quelques incohérences ou fantaisies qui rendent l'ensemble attractif :
 - Les cartes sont numérotées, en général, mais pas toujours. Certaines, en manque de numéro, sont particulièrement belles (celles sur le restaurant 'Le Coucou', sur le quartier Montezzer, sur le billard en bois ou sur 'le plus beau point de vue de Paris' par exemple). **Coucou / Point de vue**
 - On a d'abord pensé trouver un début de cohérence dans la numérotation : ainsi, la séquence 200-206 semble consacrée au secteur limitrophe de la Chapelle. Par contre aucune autre trace de carte dans les numéros 207-299. **204**
 - On trouve un tout petit nombre de cartes numérotées '300', elles ne concernent pas Montmartre mais les Gobelins, à l'exception d'une '370' qui semble relever de la faute de frappe, la même carte existant en '570'.

- Quelques cartes, au nombre d'une vingtaine, s'étalant entre les numéros 3014 et 3099 ont trait aux quartiers limitrophes des 9^{ème}, 17^{ème} et 19^{ème} arrondissements. [3014 la Fourche dans « rues et boulevards »](#)
- Enfin, échappant à toute logique apparente, deux cartes se baladent dans les hauteurs aux numéros 5601 et 5602. [5601 dans « le funiculaire »](#)
- Pour la petite histoire, on ajoutera qu'un tout petit nombre de CP (2101 Saint Etienne du Mont et 2117 Sainte Geneviève, une mini série 104-108 sur Clichy-sous- Bois, Le Raincy et la forêt de Bondy ou encore, des cartes numérotées de 1 à 18 sur Rueil-Seraincourt) viennent compléter les informations sur la numérotation. On aura d'ailleurs l'occasion de reparler de certaines de ces dernières.

Que peut-on dire des cartes numérotées de 501 à 963 ?

Cette séquence est pratiquement entièrement dédiée à la Butte Montmartre et ses abords immédiats. On pouvait espérer un minimum de logique dans les séquences successives.

En fait, les recherches menées conduisent aux constatations suivantes :

- Les CP pouvaient avoir été tirées, au départ, en petite quantité ou avoir connu d'emblée, un succès important ; il fallait alors les retirer. Il arrivait parfois qu'un éditeur s'aperçoive que le cliché initial avait été perdu ou détérioré (la gélatine, par exemple, était fragile). Cela ne constituait pas un problème car les photographes avaient l'habitude de prendre plusieurs clichés légèrement différents du même point de vue.
- On peut dire que cela a dû arriver souvent chez GCA, car le changement de cliché a été fréquent, surtout jusqu'à la fin de la séquence des numéros de la série 600-700.
- On va également souvent retrouver un cliché strictement identique au cliché initial, mais le cadrage sera légèrement différent et/ou la légende ne sera pas positionnée au même endroit. Exemples : les numéros 523, 591 ou 713. Cela, en fait, est tout à fait banal.
- On va parfois trouver une carte tout à fait identique à la première, mais la nouvelle sera colorisée, ce qui constitue, déjà, une variante qui va intéresser le collectionneur.
- L'utilisation d'un deuxième cliché, légèrement différent va amener des variantes plus significatives : des personnages ont bougé et d'autres ont pu apparaître. Bien entendu on va garder le même numéro et la même légende, ce qui fait que le collectionneur, sauf s'il a une mémoire phénoménale ou son fichier informatique constamment sous la main, ne saura pas quelle variante il a en réalité. Exemples les numéros 571, 579, 600, 618, 638, 692, 716, 718, 726, 757, 792, 838, parmi beaucoup d'autres. [638A 638B 792B dans « rues et boulevards »](#).
- On va pouvoir ainsi voir une photo du funiculaire, évoluant en diagonale sur le cliché, dans au moins 4 positions différentes, en réalité espacées de façon minime dans l'espace. [579 A B C D dans « le funiculaire »](#).
- Il arrive aussi que le cliché soit réédité, à l'identique, mais avec un numéro tout à fait différent. Exemples : 668 et 688 ou 823 et 799. [799 et 823 dans « vues diverses »](#)
- A l'inverse, on peut voir apparaître sous le même numéro, des clichés complètement différents (632, 644, 645, 689, 697, 719, 797, 800, 806, 810, 813 par exemple). [797A B dans « vues diverses »](#).
- Parfois, le même cliché est repris mais le photographe en a inversé le sens au tirage. Le collectionneur, en première approche, va croire avoir trouvé une carte différente. (598). [598 A et B dans « vues diverses »](#)
- Au tirage, des erreurs peuvent survenir, la CP 570 devient 370 et la 550 se transforme en 650 ou la 573 en 579.
- Une même rue va souvent avoir droit à plusieurs cartes vraiment différentes. Mais ces cartes, très proches par le sujet, portent des numéros n'ayant aucun lien entre e
- Des numéros ' bis' apparaissent parfois sans que l'on en comprenne la raison (710 bis, 753 bis, 754 bis, 883 bis) et sans qu'il y'ait forcément un lien entre les tandems ainsi appareillés.

Que peut-on dire de plus sur G.C.A ?

- GCA éditait-il ses CP en tout petit nombre ? ou a-t-il eu un grand succès ? Ses opérateurs étaient-ils particulièrement maladroits ? Sinon, comment expliquer ces rééditions de CP, parfois nombreuses ? (4 CP légèrement différentes pour certains numéros, 574, 579, 600 par exemple).
- Sans tenir compte des cartes rééditées colorisées ou des cartes identiques mais dont les légendes, elles aussi identiques, ne sont pas positionnées de la même façon, nous avons recensé environ 750 cartes G.C.A, soit sensiblement plus que ce que l'on a trouvé, au départ dans la littérature cartophile. Et c'est déjà, un beau résultat.
- Les cartes sur Rueil Seraincourt portent bien la mention GCA, mais ont également une deuxième signature 'E.Stubert Editeur' ; de même la carte 5602 est également signée Editeur Pecquet. Par ailleurs, la carte sur Sainte Geneviève est la seule, parmi celles retrouvées, à porter les mentions 'Déposé', et 'Repro. interd'. La carte 5601 comporte elle aussi la mention 'Déposé' On peut se poser des questions sur le rôle de GCA.
- Il existe 4 CP, non numérotées, signées GCA, représentant le Restaurant 'Le Coucou', Place du Calvaire. Il existe une carte pratiquement identique par le positionnement, l'angle de vue, ' le zoomage' et l'attitude générale des consommateurs. D'où la tentation de l'attribuer à GCA. En fait, elle est signée 'Photo Georges – 71 rue Clignancourt Paris'. Analogie troublante.
- Une analyse portant sur 353 cartes ayant voyagé a été faite.
 - Bien entendu, plus on avance dans la numérotation, plus on avance dans le temps Ce qui est normal, malgré un effet déformant dû au temps de stockage chez l'éditeur ou sur les tourniquets.
 - 50% des CP ayant un numéro inférieur à 600 ont voyagé avant 1905,
 - Mais 4% des cartes de la séquence 800-899 ont voyagé après le 1^{er} janvier 1915,
 - 86,5% des cartes ont voyagé avant 1905,
 - 2,6% des cartes ont voyagé à partir de 1915.
 - On est tenté d'en déduire que la guerre de 14-18 a joué un rôle décisif dans l'évolution de l'activité de GCA.

Que conclure sur G.C.A ?

Christian Deflandre, créateur et animateur du Musée de la Carte Postale d'Antibes a énoncé en 2009 l'hypothèse qu'il s'agirait du **Grand Comptoir Artistique**. Mais alors, qu'était ce Comptoir ? Je cherchai en vain pendant quelque temps. En janvier 2010, mon informateur retirait son hypothèse, le Grand Comptoir Artistique ne s'appelait QUE Comptoir Artistique.

- G.C.A était-il éditeur ? Peut-être. Mais comment expliquer alors les cartes de Rueil Seraincourt cosignées par l'éditeur E.Stubert. Ce dernier était-il spécialiste de cette région ?
- **G, C et A** étaient-ils 3 associés. ? Et **G** serait-il alors notre photographe **Georges** ? Vérification faite dans le Bottin de l'époque, cet homme, qui travaillait à Montmartre, comme on l'a vu, y habitait aussi (1 rue Durantin). Cette implantation très montmartroise pourrait expliquer que son œuvre ait alors essentiellement concerné ce quartier de Paris.
- Cette hypothèse, que j'ai émise en 2009, reçut un début d'appui, quand, Mr Gérard JOUHET, grand collectionneur sur Montmartre, et contacté lors de recherches menées auprès d'éditeurs de la Butte, me dit que pour lui, GCA était « Georges Clignancourt Associés ». Grand moment de satisfaction pour moi, même si mon interlocuteur n'a pu retrouver les éléments à la base de son affirmation.
- Editeur ou photographe, GCA a-t-il vu son activité perturbée par la guerre au point de disparaître ? Il est tentant de le penser puisque aucune carte ayant voyagé au-delà des années 1915-1917 n'a été retrouvée et qu'aucune des cartes manipulées (quelques centaines) n'a de dos vert (particularité de beaucoup de CP émises pendant la guerre de 14-18, et même au-delà, période au cours de laquelle le papier utilisé était de mauvaise qualité)

Les lecteurs de VNA sont invités à compléter cet article.

Les lecteurs de VNA l'auront compris, tout renseignement complémentaire sur GCA sera le bienvenu ; en particulier :

- Disposez-vous d'informations sur GCA ?
- Avez-vous un Bottin de l'époque ou un indicateur Bijou ? Si oui, on peut espérer y trouver des renseignements sur GCA, Georges, le Grand Comptoir Artistique.....

- Connaissez-vous des cartes GCA relatives à d'autres régions que celles évoquées ici ?
- Connaissez-vous des CP de GCA non numérotées ?
- Avez-vous des cartes GCA ayant voyagé au-delà de 1915 ?
- Connaissez-vous des cartes numérotées, 100 et suivantes, 207-299, 300 et suivantes, 2000 et suivantes, 3000 et suivantes, 5000 et suivantes ou de toute autre séquence non mentionnée dans cet article ?
- Connaissez-vous les cartes 534, 536,640, 661,743, 753, 759, 782, 812, 830, 842, 857, 868, 869, 879, 881, 895, 896, 901, 904, 905, 911, 913, 922, 924, 932, 939, 942, 944, 946, 948, 951, 953, 958 ? Il s'agit, on s'en doute bien, de la mancoliste (autre néologisme, d'origine philatélique celui-là pour désigner une liste de CP manquantes) dans la séquence 501-963.
- Connaissez-vous enfin des CP au-delà de 963 ?

Les informations fournies par les lecteurs feront l'objet d'une communication dans notre bulletin. Grâce à eux on en saura peut-être plus sur GCA. Vous l'avez compris, les recherches continuent.

En attendant, GCA reste toujours d'actualité. La Galerie ROUSSARD a édité une affiche ' MONTMARTRE 1900' à partir de reproductions de 15 CPA sur Montmartre, dont 6 (les numéros 512, 517, 712, 845, 860 et 882) sont de GCA. Par ailleurs, on trouve sur le site de Montmartre des mini reportages illustrés. Dix cartes au moins (514, 528, 536, 563, 572, 631, 712, 740, 792, 802) sur les 39 qui y figurent sont de GCA.

Compte tenu du nombre d'éditeurs qui ont publié sur le sujet, on peut y voir un bel hommage rendu au travail de notre mystérieux inconnu.

LE CERCLE FRANÇAIS DE COLLECTIONNEURS DE CARTES POSTALES. **(CFCCP)**

par Ronald MATTATIA

Le CFCCP a été créé en 1966, ses adhérents viennent de toute la France et même de l'étranger. La majeure partie de ses membres réside toutefois en région parisienne.

Il y'a actuellement environ 350 adhérents.

Les objectifs du CFCCP :

- centraliser les renseignements sur la carte postale des origines à nos jours,
- créer un lien entre les adhérents afin d'échanger CP et informations,
- organiser des expositions et des manifestations en vue de promouvoir la CP,

Le fonctionnement du CFCCP :

- réunions mensuelles (hors juillet août) de 19H à 22H à Paris, 6 rue de l'Isly 8^{ème}.
 - réunions le samedi (3 ou 4 fois par an) de 14H à 18H à Paris, 22 rue de la Saïda à la Maison des Associations du 15^{ème} (au cours de ces réunions, conférences et dispersion de cartes entre adhérents)
 - expositions sur un thème précis,
 - bulletin trimestriel « **Le Cartophile** » comportant articles, informations diverses, Vente à prix nets,
 - présence à certains salons cartophiles,
 - site Internet : www.cfccp.com
- Accès libre pour les infos générales et avec mot de passe pour les statistiques, les thèmes et les adhérents.

Les coordonnées du CFCCP :

- 70 bis, rue DUTOT, 75015 PARIS
- Tel : 01 64 22 06 81
- e-mail : cfccp@cfccp.com

3 - 3 LE BANDOIR DE ANTOINE YVON VILLARCEAU (1813-1883)

par Raymond FRAYSSE

N.D.L.R. : Nous rappelons que « Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs, qui ont toute liberté et responsabilité dans leurs opinions ou affirmations scientifiques ou historiques ». Quand Raymond nous a proposé d'expurger son texte, nous nous sommes catégoriquement refusé de barrer le moindre mot, de crainte de trahir la pensée de l'auteur.

De la traçabilité à l'aide du Cercle de CENTRALE –Généalogie du parcours de Antoine YVON VILLARCEAU 1813 1873 promo 1840

Comment expliquer sans élucubrations et loufoqueries qu'un enfant naturel légitimé originaire de VENDOME, musicien et mécanicien dans l'âme, émancipé par son père

Républicain Indépendant, bachelier es lettres de bonne heure devenu premier prix de basson au Conservatoire de PARIS ait accompagné les saints simoniens en EGYPTE à la recherche de la MERE.

N'ayant pas la formation théologique qui lui aurait été imposée à l'Ecole des Oratoriens de VENDOME puisque son PERE l'en avait retiré pour avoir l'ESPRIT libre il s'est converti aux mathématiques et à l'astronomie grâce aux enseignements que lui a prodigué au CAIRE Lambert BEY qui était sorti major de Polytechnique afin d'apprendre de retour en France la Physique industrielle et la mécanique rationnelle à l'ECOLE CENTRALE des ARTS et Manufactures. Elle lui a donné du grain à moudre afin de pouvoir devenir un ZYMOGENIE par fermentation rapide et établir par exemple, la théorie de fabrication des BILAMES afin de corriger l'influence de la température sur le temps qui passe dans les chronomètres de marine pour savoir à quelle longitude ON se trouve et démontrer le théorème des cercles dits de VILLARCEAU

Mais comment et où a-t-il trouvé son épouse qui l'a aidé dans ses projets et ses calculs ?

Il y avait de quoi me faire perdre le NORD en même temps que la boussole en suivant le cours de meunerie industrielle encore enseigné en 1953 qui permettait de comparer les avantages relatifs des meules à axe vertical et à axe horizontal et comparer l'influence relative de l'énergie cinétique des derviches tourneurs, des gyropodes des toupies et des valseurs à JEAN GOUJON qui cherchaient la BELLE en franchissant le portail entrouvert par MECANIQUE qui pouvait être facilement pris à contre-pied avec un faux billet de sortie puisqu'il ne savait pas lire .

Encore fallait-il avoir l'audace d'essayer de le prouver par l'absurde comme savent le faire les matheux avec le théorème de GODEL dit d'incomplétude. Monsieur ARNAUDIES face à A.Z.F.

Comme l'a confirmé Claire TISSOT épouse de Jacques (promo 61]), le choix du procédé de mouture a eu peu d'influence en 1870 sur l'approvisionnement en pain des assiégés car il y avait peu de grains à moudre pour nourrir les Parisiens assiégés affamés qui mangeaient les rats d'égout et les trompes des éléphants gris du Jardin des Plantes, mais ont saccagé le laboratoire de A.Y.V.

La vie n'était pas rose et la trompe des éléphants non plus

Si les bilames n'ont plus le même intérêt stratégique depuis les horloges atomiques il est toujours préférable de ne pas se faire péter les plombs et d'apprendre à canaliser la folle du logis, en se construisant à l'aide d'un tore magnétique comme auréole un disjoncteur à neurones et un contrôleur différentiel de niveau d'isolement des E.T. Electrons Turbulents d'origine Métaphysique non scientifique. On a même vu un piston contemporain de Lamartine appliquer la formule des Tores transformateurs de tension (contrainte) sans création de valeur ajoutée appliquer la formule bien connue

$$N \times 35 = N' \times 39$$

pour permettre l'application du droit à la paresse du gendre de K.M.

Qui s'est senti maître pour les frelons qui en sont restés au stade du C.P. et du P.C. (Culture Paresse) et des cerveaux lents ou fatigués bénéficiant des avantages ZAKIS .

(E x T. Extra Terrestre = H H est l'intégrale des actions élémentaires de Plank.

h = hue Utopie) MOT = Machine Outil Trans FERT d'énergie magnétothermo-dynamique

Topie était la jument de mon grand-père qui le ramenait à la maison sur son porabolde hyperbolique qui lui servait de selle (la peau des fesses est hors de prix). Car il avait le sens de l'équilibre dynamique dans un monde en évolution technologique rapide où on fabrique des cigales et des fourmis passant le C.A.P. diplôme de Citron Auto Presseur mais avec décompression et ravitaillement en vol d'idée et de données . CP c'est aussi Copier Pillier et c'est pas beau si on croit à l'EVOLUTION de l' HOMME par l'HOMME à l'aide du fruit de ses OUTILS !

Car le génie de l'Homme est de vouloir durer depuis qu'il a compris qu'il était mortel.

Savoir VOULOIR POUVOIR durer n' est pas seulement le fruit d'une éjaculation (courte prière dite avec ferveur*) ou une formule de politesse adressée à DIEU et demande des efforts et de l'encouragement à la compréhensions de formules y compris mathématiques tenant compte des ressources à disposition dans la Nature



Deus escatogis sur une page blanche...

pour appliquer les lois divines de la PHYSIQUE chères à ARISTOTE et qui sont révélées par la METHODE EXPERIMENTALE et mise en application pour le BIEN de l' HOMME d' après SAINT SIMON et ses disciples à travers la secte qu'a fondé ENFANTIN et qui a inspiré les CINQ pères fondateurs de PISTON qui voulaient former des ingénieurs civils médecins, gourous normalisateurs créateurs des entreprises humaines industrielles.

Saint Simon était un descendant du scribe du Représentant du DIEU Soleil qui avait émigré de l'EGYPTE à VERSAILLES. Mais il n'avait pas apprécié l'art de ses successeurs pour expliquer les phénomènes et les noumènes qui nous dépassent et essayer de faire croire aux innocents qu'ils en sont les INSTIGATEURS ou un représentant du Grand DIEU quand on remonte à RACINE. Le procédé a fonctionné avec plus ou moins de réussite tout autour de la BOULE passant par trois états précédant ceux d'Auguste. Le phalocratique sacré, le pornocratique sacré, le conocratique dessalé depuis que l' Artilleur de METZ est revenu à sa garnison et que le mot est devenu d'usage courant et sert de signe de ponctuation dans les ateliers de mécanique toulousains .

Si Science sans conscience n'est que ruyne de lame

L'âme est depuis devenue bilame et trilame conscience est un mot qui a changé de sens

Et laissé de la place à LAPLACE entre les monistes et les dualistes qui sont devenus binaires. Saint SIMON parti en Amérique porter les idées de Liberté de conscience (l' absence de conscience est constatée par l' absence de courant électrique) s'est mis à l' abri de la foudre de DIEU en discutant avec Franklin et a du adhérer à une secte qui cherchait un point d' équilibre entre les trois pouvoirs de la TRINITE : Législatif , Exécutif Judiciaire . Car JEFFERSON avait un problème avec cette TRINITE puisque il faisait partie de la secte des Universoarianitaires (à cause des arianistes) et voulait couper le fil (c'était une chaîne) qui le nouait à la PERFIDE ALBION. La bagarre entre les iconoclastes et les iconophiles est ancienne et il est amusant de voir que des chrétiens coptes ont transformé une statue triple féminine en croix en coupant les pieds et les têtes de celle de gauche et de celle de droite au TEMPLE de KARNAK.**

Depuis Pythagore les problèmes de triangulation hantent les neurones et la recherche de l'équilibre plus ou moins dynamique entre les trois pouvoirs législatif exécutif et judiciaire constitue une querelle permanente hyperstatique. Savoir si le fer ment et est le symbole de la liberté ? La réponse d' après Eiffel est non (il rouille) car les républiques passent ou évoluent depuis la Révolution , les peintures Soudée ont été interdites car c'est la structure et non le papier peint qui assure l' équilibre . Le C.D.R.*** tourne autour du C.D. I . qui tourne autour du C.D.G. de telle sorte que le Point 0 soit choisi pour que le trajet OG + OI + OR dépense le moins d'énergie en pure perte. Si dans un monde stable la solution géométrique est élégante, cela devient plus délicat quand chacun des pouvoirs tire le pouvoir de son côté

Mais il est une maladie mentale de L'ESPRIT dont le traitement est encore mal connu des psychiatres dont A Y.V. a été protégé. Car son PERE qui l'avait émancipé et avait excité sa curiosité naturelle en évitant de le formater chez des intégristes oratoriens réactionnaires détenteurs de la VERITE. Il venait de perdre sa mère ce qui lui a permis comme tout sapeur de génie en sortant de son trou de suivre son chemin sans idées au logis préconçues à la recherche de sa VERITE avec le sixième sens dont dispose l' HOMME de qualité correspondant aux six pattes de l' abeille et aux six coins de la cellule hexagonale

L' ane-idiosyncrétisme est cette maladie mentale de ceux qui prennent les mots au pied de la lettre et du son qu'ils perçoivent et qui s'ils ne disposent pas de l' OREILLE « ABSOLUE » ne peuvent entrer en communication avec le monde et battre la marche du temps pour sortir du MONDE qui l'enveloppe et passer le temps dans le monde qu'il enveloppe dans sa coquille qui l'enveloppe

La pensée la parole et les salades de la souris verte devenue escargot sont à l'HOMME ce que la coquille, la bave et les journaux sont au gastéropode qui ne devient que ce dont il se nourrit depuis qu'il est descendu de l'arbre à gènes et à logiques y compris la féminine dans sa lutte contre la mort et le struggle for life . DIEU est mon droit Gaffe à ma gauche Je maintiendrai qu'il faut espérer pour entreprendre mais qu'il faut persévérer pour réussir à durer et croire rester immortel un certain temps comme l' est devenu Guillaume Antoine YVON devenu VILLARCEAU par l'intermédiaire de Saint SIMON d' Auguste COMTE marchant sur les traces de son cousin qui avait écrit les mémoires du ROI SOLEIL descendant de RA le DIEU UNIQUE qui connaissant le clair de lune calculait le clair de l' AUTRE en mangeant des croissants et autres viennoiseries en se servant de leurres plus ou moins scientologiques non scientifiques pour attraper des poissons en faisant des miracles tout en pratiquant la simonie avec plus ou moins de parcimonie à l'aide de voyants extralucides

Honni soit qui mal y pense

La trouille du néant du vide et des trous noirs étant le moteur qui fait fuir les poissons dans les filets et les mammifères avec ou sans queue plus ou moins amovibles qui traînent des casseroles et des goupillons pour arroser les rigoles la nuit avec un tambour et une lampe électrique constitue un procédé et un ensemble de dispositifs qui avec des mots et des ensembles de mots font sortir les escargots de leur coquille pour laisser des traces luisantes le long du parcours qui constituent le bandoir dont il faut parfois s'écarter pour poursuivre le chemin de plus en plus étroit BORDES et, obstrué par des obstacles qui barrent la route du ZERO défaut (sans faux et usage de faux) et de la VERITE et des O.G.M. Il est bien connu depuis LAVOISIER et le premier principe qu'au bout de six trouilles on trouve un carrosse. Est-il préférable de survoler l'obstacle pour savoir où on trouve afin de chercher où on veut aller ou de creuser des trous pour passer au travers ?

Si la mathématique est la science de l'ORDRE et du NOMBRE c'est aussi l'art de donner au MOT un sens différent du son d'où il est sorti, disait H.P. à une époque où le KVA n'avait pas remplacé le CV qui n'est jamais anonyme quand on lui parle à l'oreille (étudier la tribologie et le coefficient de glissement pour rester en phase en fonction de la charge et de la fréquence)

Mais comme disait CHARPY s'il faut savoir utiliser l'énergie cinétique contenue dans les mémoires du passé avant de faire du rentre dedans il faut tenir compte des propriétés électromécaniques de la Machine Asservie De(si ou li)rante (MAD) pour trouver l'endroit où on perce l'avant-trou et ne pas se mettre ou se faire mettre en CHARPIE On peut aussi faire récupérer des Pièces détachées pour faire de LAPLACE ou recycler.

Du temps de la loi de moindre action MAUPERTUIS n'avait pas encore compris l'équivalence du travail et de la chaleur bien que l'action créatrice poussée par le désir en général, en attendant le charbon pour réguler la température des foyers et que l'action de la vapeur sur les bandoirs des pistons fasse rouler la machine.

Mais comme m'a dit Monsieur KLING (E.C.P. 1935) qui était agnostique parti avec beaucoup d'humilité contrairement aux apparences à la recherche de l'ESPRIT qui l'animait face au troisième principe de la thermodynamique dit d'incertitude

Avant leurre ce n'est pas l'heure, après l'heure ce n'est plus l'heure

Leurre c'est leurre

L'heure c'est l'heure

mais l'important, disait RABELAIS, est-ce le dernier 1/4 d'heure ?

Quand on n'est pas catalan mais que l'on a joué au rugby, SOURIS ne sois pas SUR mais ne retourne pas à l'aigre. Car l'effet mère de l'E.C.P. est plus durable que la GRAMMAIRE

Si on trie dans le bandoir de l'ancêtre Saint Simonien que j'honore, Avant mon aïeul qui était plus près de VICTOR le sauvage de l'AVEYRON qui ne pouvait pas vivre en SOCIETE

Mais revenons à CELUI dont ON a eu tant de mal et de plaisir à étudier

Le bandoir dans les archives de l'Ecole et de l'Observatoire, du bureau des longitudes

De l'académie des sciences, de Besançon et de VEN DOME avec l'aide du camarade Jacques DUGIED (promo 1944) de VENDOME, de P. MORALI hanté par le fantôme de Villarceau toutes les nuits puisqu'il habite sa maison à Vendôme et d'un historien natif de 12 disciple de l'abbé Raynal, qui avait créé un prix pour celui qui perfectionnerait les chronomètres de Marine. Ce prix n'a pas été attribué à cause de la solution de continuité provoquée par les sauvages coupeurs de tête qui ne savent pas qu'il faut mettre des congés de raccordement entre les arêtes des polyèdres pour assurer une recherche de l'ABSOLU, pragmatique et progressive sans causalité métonymique, des adeptes de la tabula rasa lorsqu'on accorde des billets de congés payés sans solution de continuité. Car il faut reconnaître que si cette notion de solution de continuité échappe à une OS lambda qui achète un billet à la S.N.C.F. le problème de faire chauffer de l'eau avec une casserole à queue amovible inventée par un gadzarts nécessite l'étude d'un algorithme puissant pour trouver la solution dépensant le minimum d'énergie de temps et de son équivalent matière lorsqu'un incident ou un accident peut survenir au cours de l'exécution de l'opération que seul un dieu inconnu peut résoudre.



* ce mot a pris un autre sens avec la chemise blanche dite de Saint JOSEPH bien connue de la promo 53 lors du voyage en Ruthénie centrale (pays du DIEU RUT). Elle dispose d'une fente verticale surmontée de l'inscription brodée « DIEU le VEUT » sorte d'invitation à pratiquer la simonie en fonction du résultat avec plus ou moins de parcimonie selon ses méthodes ses dispositifs et son savoir faire Instinctif ou appris. Il existe une autre version de la manifestation de la pudeur mais la fente est horizontale à un autre endroit est noire et se porte de jour et dans les rues

** Auguste comte voulait incarner en une personne l'épouse la maîtresse et la servante du SEIGNEUR. Face à cet échec Il s'est jeté du haut du pont des ARTS bien qu'il ne sache pas nager TALABOT après un essai raté a réussi ce projet avec un compatriote de l'ABBE RAYNAL Camarade d'HELVETIUS qui avait de l'ESPRIT (humain) pas forcément mal SAINT puisque Issu des six sens facteurs de liberté de la mécanique humaine à six sens selon leur degré d'évolution des dispositifs correcteurs qui apparaît comme une révolution sans en avoir l'air à cause des outils et des Machines Outils Transfert de matière et mots que les ZYMOGENIES ont imaginé et construit.

A la recherche de L'ABSOLU par BALZAC
Le testament mathématique de A.Y.V.
et ses rapports avec WROMSKI (qui a servi de modèle à Balzac).

Dieu existe je l'ai imaginé

Et je l'ai même calculé numériquement avec des méthodes simples
Mais fausses hélas !!!! (Boris Vian 1942 B)

L'art de l'ingénieur relève de la science des compromis à un bel avenir.

*** C.D.G. Centre De Gravité Charles De Gaulle aérodrome
C.D.I. Centre D' Inertie Centre Des Impôts contrat de durée indéterminée Vie
C.D.R. Comité De Réalisation Centre DE Rigolade cadre de réserve
Crédit Lyonnais le RAT le WEB la souris verte
Analyse thèse , antithèse, synthèse..... Mais qui fait la prothèse des entreprises

P.J. Le bandoir familial de mon grand pare transmis par mon père et mon frère (Promo 1934)
La vie c'est comme la chaussure, A la fin elle ne peut plus prendre son pied

A SUIVRE

La biographie sera écrite éditée pour 2013 bicentenaire de la Naissance de Antoine YVON VILLARCEAU (1813/1883) promo 1840

3 - 4 CERCLES DE VILLARCEAU par Roger le Masne

Le tore est la surface engendrée par un cercle tournant (dit cercle « satellite », de rayon r) autour d'une droite de son plan. Le cercle moyen (de rayon R) est le lieu du centre de ce cercle satellite.

En tout point d'un tore (supposé pour faciliter les choses, d'axe vertical) passent quatre cercles distincts, le cercle que l'on peut appeler « parallèle », le cercle de plan vertical dit « satellite », ou encore méridien, et deux autres cercles, de deux familles distinctes dits « cercles de Villarceau ». Ces deux derniers sont les sections du tore par un plan bitangent au tore lui-même.

La première figure (figures comptées de gauche à droite et de haut en bas) représente les quatre cercles passant en un point du tore.

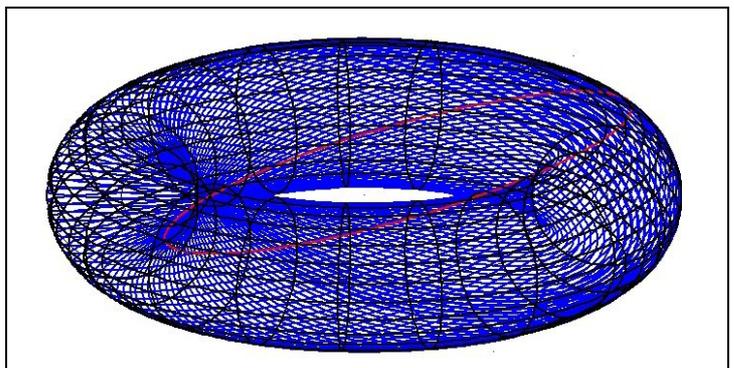
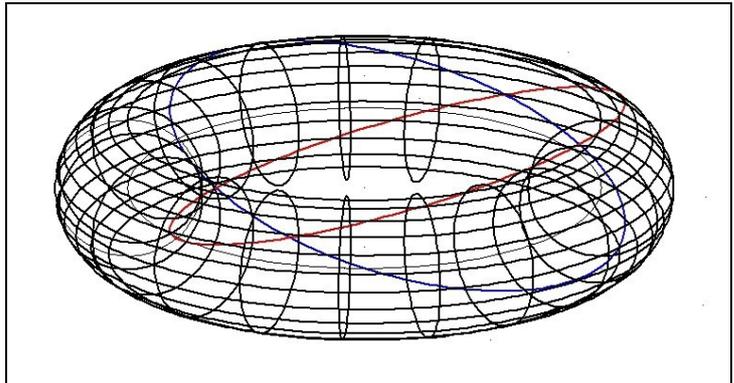
La figure suivante montre un certain nombre des sphères inscrites dans le tore et les cercles (en vert) sections de ces sphères par un plan bitangent, en bleu, concrétisé par un rectangle. Le cercle de Villarceau (bleu) contenu dans ce rectangle est tangent à tous les cercles-sections verts. Le deuxième cercle de Villarceau, rouge, est également représenté, mais non le plan qui le contient ni les cercles-sections par les sphères.

La troisième figure montre un certain nombre de cercles parallèles et satellites.

La dernière figure montre le réseau de l'une des familles de cercles de Villarceau (bleus) et un seul cercle de l'autre famille.

Sur l'écran de l'ordinateur les figures peuvent être représentées dans l'une quelconque des directions de l'espace, les valeurs des rayons R et r varient à la demande, l'orientation de l'un ou l'autre plan tangent au tore est quelconque, elle peut varier de façon continue en laissant la trace des cercles de Villarceau comme dans la quatrième figure.

Autres considérations. La section du tore par un plan bitangent est formée de deux cercles égaux au cercle moyen. Leurs centres se trouvent sur la perpendiculaire à la droite des points de contact menée par le centre du tore, à une distance de ce centre égale au rayon r du cercle satellite. [Je pourrais aller plus loin et, pour faire plaisir à Raymond Fraysse, donner la construction avec démonstration des centres, dire que la section est une quartique bi-circulaire anallagmatique, admettant les points cycliques comme points doubles, et même m'aventurer dans le domaine des cyclides de Dupin, mais ce serait peut-être dangereux]



4 - LE COIN des CURIEUX

4 - 1 GENEALOGIE CHEZ LES INUITS... par Jean-Claude TRUTT

Courriel reçu le 8/07.

Je t'avais dit qu'il y avait une deuxième idée que m'avait donné ton dernier bulletin. En fait ce n'est pas à proprement parler à une contribution que j'avais pensé, ce sont plutôt des questions que j'avais envie de poser. Poser à l'aréopage d'érudits en généalogie qui t'entoure. C'est surtout le savant article sur "l'impexe ou la parenté" et ses courbes qui m'y a fait penser.

Mais il faut que je commence par le commencement. Il y a quelque temps je me suis délecté à la lecture des joyeux "**racontars**" de Joern Riel sur ses trappeurs pittoresques du grand Nord au Groenland, et puis à sa saga des origines des Inuits, et progressivement ce sont les Inuits et le Groenland qui m'ont intéressé. J'ai voulu en savoir plus. Et puis, comme le hasard fait souvent très bien les choses, je trouve chez un libraire d'occasions **les derniers Rois de Thulé** de Jean Malaury. Et je découvre un homme drôlement attachant, un explorateur solitaire et courageux, un grand humaniste, le créateur de la fameuse collection Terre Humaine chez Plon où son bouquin paraît en même temps que **Tristes Tropiques** de Claude Lévy-Strauss, un grand ami et protecteur des Inuits (voir toute cette histoire dans mon **Bloc-notes 2009: Joern Riel, Malaury et le Groenland**).

Or, Malaury, qui est géographe à l'origine se fait aussi ethnologue et, grâce à ses amitiés avec certains Inuits, démarre une étude généalogique des Inuits de Thulé, un tout petit groupe de 300 individus vivants en 1950, sur trois ou même quatre générations. Un groupe qui a vécu dans un isolement complet pendant presque trois siècles. Il représente leur généalogie sur un système graphique particulier: des cercles qui représentent les années. Le premier schéma qui est représenté dans **les derniers Rois de Thulé** est encore très simple. C'est mon illustration [malaury.10](#). On y note les hommes par leur année de naissance, leurs épouses successives ou simultanées et leurs enfants, toujours par leurs années de naissance. Son étude a été faite dans l'été 1951 et puis reprise et vérifiée par une mission de contrôle en 1967. Ce qui a permis une représentation extrêmement complexe que j'ai trouvée dans un autre ouvrage **Jan Borm : Jean Malaury, un homme singulier, édit. du Chêne, 2005**. Je te l'ai scannée avec une densité de 72 pixels par pouce carré ([malaury.1](#)) et puis divisé en quatre et scannée avec densité 200 pour que tu puisses agrandir certaines parties de cette illustration, voir [malaury 2, 3, 4 et 5](#) que je t'envoie par mails séparés.

Alors qu'est-ce qui est de remarquable dans tout ceci?

1) Le degré de consanguinité qui ressort de ces courbes et qui devrait être particulièrement élevé étant donné la taille du groupe et sa promiscuité, est particulièrement bas. Entre 0,0002 et 0,0003 dit-il. Alors que chez d'autres populations "minimalistes", dit-il, comme certaines tribus Navahos elle est supérieure à 6 ou dans la caste des Parsis en Inde où elle se situe entre 70 et 90.

Alors ma première question aux érudits: quelle est la définition du degré de consanguinité?

2) Ce faible degré de consanguinité s'expliquerait par le fait qu'il y a comme un tabou : on s'interdit toute union entre cousins jusqu'au 6ème degré. Même si on n'en semble même pas conscient et que seuls les 1er, 2ème et 3ème degrés semblent officiellement tabous.

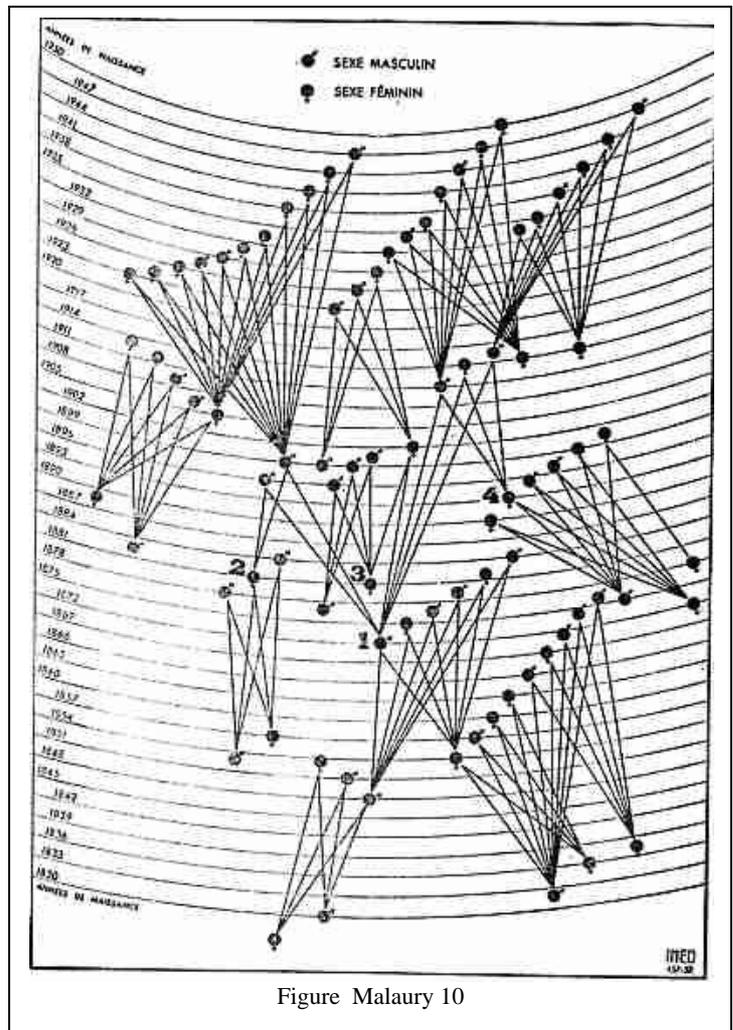


Figure Malaury 10

D'où deuxième question du dilettante que je suis aux grands sages: comment définit-on ces différents degrés de cousinage?

3) Il paraît que c'est le même interdit (6ème degré de cousinage) que l'Eglise catholique imposait théoriquement (mais probablement pas en pratique).

3ème question: étiez-vous au courant?

Voilà. C'est tout. Dernière question quand même: connaissiez-vous la représentation graphique adoptée par Malaury pour l'étude généalogique de petits groupes?

Salut. That's all folks

4 - 2 ET SUITE...

*Reçu de J.C. Trutt par courriel
28/07/10.*

Puisque tu n'as pas répondu à mes questions à propos des courbes de Jean Malaury, j'ai bien été obligé de faire appel au net. Mais cela reste toujours aussi confus. D'autant plus qu'il semble que **degré de cousinage** et **degré de parenté** ne semblent pas forcément identiques. Car si on raisonne en degré de parenté on arriverait déjà au quatrième degré chez les cousins germains en droit civil alors qu'on serait au deuxième degré en droit canon et au troisième pour les petits-cousins. Il y a un internaute qui définit les degrés de cousinage ainsi: 1er degré entre petit-cousin et cousin germain, deuxième degré entre petits-cousins, troisième degré entre enfant de petit-cousin et petit-cousin et quatrième degré entre enfants issus de petits-cousins. Cela a l'avantage de faire apparaître des cousins du 1er degré car si on raisonne en degrés de parenté, aussi bien en droit civil comme en droit canon le 1er degré n'existe pas entre cousins. Or Jean Malaury parle de 1er, deuxième et troisième degrés de cousinage.

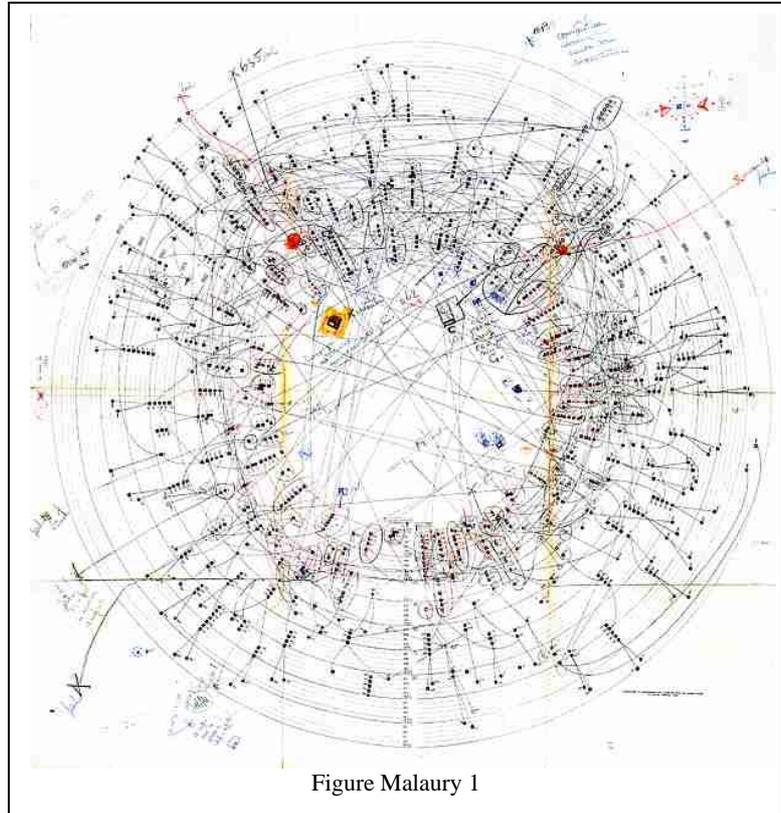
Quant au **degré de consanguinité** je reste sur ma faim. Sur certains sites français on définit un implexe de consanguinité qui est le rapport du nombre des ancêtres réels par rapport au nombre des ancêtres théoriques, ce qui fait que ce rapport est toujours systématiquement inférieur à un et qu'en plus la consanguinité serait d'autant plus forte que ce rapport serait plus bas. Ceci ne correspond pas du tout à la définition adoptée par Jean Malaury (chez lui c'est l'inverse qui est vrai. Et, en plus il indique des coefficients de consanguinité largement supérieurs à un pour certaines peuplades amérindiennes). Sur les sites anglais il y a d'autres définitions (degree of inbreeding) qui font appel à la probabilité de retrouver des gènes communs. Mais là aussi ce coefficient est toujours inférieur à un.

Je donne ma langue au chat.

Bonnes vacances quand même

Encore que les retraités n'ont plus de vacances (vision pessimiste des choses).

Ou sont en vacances tout le temps (vision optimiste des choses).



4 - 3 DE L'UTILITÉ D'ÉTUДИER LES PARRAIN ET MARRAINE

par Jacques Lapeyre

Je cherchais depuis des mois voire des années l'ascendance de Antoine LONG époux de Françoise MALLET. Ce couple était mentionné dans de multiples ascendances Geneanet mais sans son ascendance.

Il ne figurait pas dans les relevés bénévoles de l'Association généalogique des Bouches du Rhône ni dans les relevés Geneabank; il était donc bien évidemment introuvable dans les actes en ligne des Bouches du Rhône. Impossible donc de déterminer qui étaient les parents d'Antoine LONG.

Mais ce couple a eu entre autres une fille dénommée Honorade née le 23/08/1643 à Fuveau (13) dont les parrain et marraine sont mentionnés sur son acte de baptême savoir Jacques LONG et Honorade OLIVE

J'avais d'autre part dans mes fichiers un Antoine LONG né le 17 novembre 1613 fils de Jacques LONG et Françoise MOUSTIER qui avait pour frère un Jacques LONG et pour belle sœur une Honorade OLIVE.

Cet Antoine LONG de 30 ans plus âgé que Honorade est donc manifestement l'époux recherché de Françoise MALLET.

J'ai donc eu son ascendance (84 ascendants sur 9 générations qui sont par ailleurs tous implexes puisque son frère Jacques LONG était mon ancêtre direct)

LONG Jacques, Sosa n° 8556 N : .././1580 D : 23/10/1655 Gréasque (13)

x **MOUSTIER Françoise**, N° 8557 N : .././1585 Auriol (13) M : .././1603 Auriol (13) D : 06/05/1661 Gréasque (13)

| ...**LONG Antoine**, Sosa n° 4278 N : 17/11/1613 Fuveau (13) D : .././1690

| ...x **MALLET Françoise**, Sosa n° 4279 N : Fuveau (13) M : .././1638 D : .././1690

| ...| ...**LONG Honorade**, Sosa n° 2139 N : 23/08/1643 Fuveau (13)

| ...| ...x **LAN Nicolas**, Sosa n° 2138 N : 09/05/1630 Roquevaire (13) M : 03/11/1661 Roquevaire (13)

| ...**LONG Valentin** N : 19/03/1617 Fuveau (13) D : 26/03/1683 Gréasque (13)

| ...x **OLIVE Honorade** D : 13/03/1685 Gréasque (13) **marraine de Honorade LONG**

| ...**LONG Jacques**, Sosa n° 4912 N : 18/06/1629 Fuveau (13) **parrain de Honorade LONG**

| ...x **ESTIENNE Marguerite**, Sosa n° 4913 N : .././1631 Gréasque (13) D : 09/08/1697 Gréasque (13)

4 - 4 - UN PISTON ESCLAVE D'UNE TOUR DE BABEL !!!!!

par Ronald MATTATIA

Notre camarade Jacques BERGER (47B) nous a fait le plaisir d'acheter, en son temps, le premier 'PAROLES de CENTRALIENS'. Il nous avait alors gratifié d'un commentaire sympa que nous citâmes en 3ème de couverture de 'PAROLES de CENTRALIENS d'hier et d'aujourd'hui'. Il a acheté, via la boutique de l'Association, le second livre et m'envoya un nouveau commentaire, fort agréable ma foi et que vous pouvez consulter, comme tous les autres d'ailleurs, sur le site de Centrale Généalogie, que notre ami François-Xavier QURIS tient à jour consciencieusement.

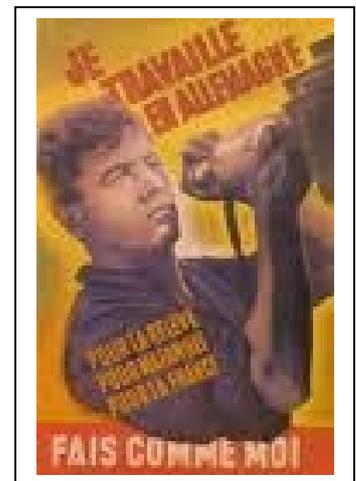
Tout ceci pour dire que j'avais en tête le nom de Berger dont je savais donc l'existence mais que je ne connaissais pas personnellement. Je pensais tout de suite à lui, en lisant dans 'Centraliens' de juillet, qu'il était l'auteur d'un petit livre, sorti en 2009 et dont le titre était

« *Esclaves dans une tour de Babel, ...Mémoires de STO 1943-1945* ».

Les ouvrages sur cette période douloureuse de la vie des jeunes français qui ont eu 20 ans en 1942-43 sont rares, je m'intéresse à la question car je prépare quelque chose sur les X et le STO (eh oui, il n'y a pas que Piston !!!) et j'étais curieux de voir ce qu'un centralien pouvait en dire. J'ai donc acheté son livre, aux éditions SILLAGES à Marseille.

BERGER nous explique qu'il n'a pas été volontaire, mais pas réfractaire non plus. Avec 2 de ses amis, Jean, fraîchement reçu à Centrale, comme lui, et André admis, lui, aux Mines de Paris, ils se demandent s'ils doivent rejoindre la résistance, mais à cette époque, celle-ci est encore mal organisée et a du mal à accueillir les jeunes, ou accepter le STO, avec l'espoir que cela permettra le retour de certains prisonniers. C'est cette option qu'ils choisissent.

BERGER, qui n'aime pas parler de cette époque de sa vie, finit par le faire. Il raconte les dures conditions du voyage et les difficultés de l'hébergement, de l'alimentation et des tâches qu'ils doivent exécuter. Et c'est heureux, car il me paraît important que ce travail de mémoire soit fait et BERGER le fait bien.



Son espoir ? Faire mieux apprécier à ses petits enfants les temps qu'ils vivent.

Voilà, vous l'aurez compris, je vous encourage à lire ce livre.

En savoir plus ? http://fr.wikipedia.org/wiki/Service_du_travail_obligatoire

N.D.L.R. Il nous semble bizarre qu'un élève des Mines de Paris ait craint de partir au S.T.O., car nous croyons nous souvenir qu'à l'époque, les mineurs n'y partaient pas... Question posée à Jacques BERGER...

4 - 5 - NOS VENERABLES CAMARADES SE MANIFESTENT....

par Ronald Mattatia

Plusieurs appels téléphoniques cet été de notre ami Claude MAYO, Zizi pour les camarades, dont j'ai déjà parlé ici.

Elle souhaitait, tout d'abord, me parler de notre camarade Mireille CAUNESIL, de la promo 37. Celle-ci, du haut de ses 98 ans, revendique le droit à la « web-révolte » et se proclame « doyenne de l'internet ». En effet, indignée par la façon dont sont traités les 'vieux', elle a créé un site pour lancer un cri d'alarme et critiquer le manque de climatisation dans sa maison de retraite de l'Isère, pourtant tout juste inaugurée en 2009. Elle s'en prend à 'l'Etat' et n'a pas hésité à écrire au préfet pour se plaindre. Plusieurs internautes lui ont déjà envoyé des messages. Allez donc voir sur (ou sur Google en tapant son nom) :

<http://www.rue89.com/2010/07/04/canicule-le-cri-dalarme-de-la-doyenne-de-linternet-157471>

De son côté, Claude de Mayo a remplacé son vieux PC, mort « de vieillesse » ou après avoir attrapé un virus dit elle. Elle se bat depuis, avec Windows 7, qu'elle a du mal à domestiquer.

Mais elle s'obstine et finira bien par gagner. Par ailleurs, elle édite 2 nouveaux livres. Allez voir sur <http://corentine.centrablog.net/> Coriaces, cette année, nos Vénérables Centraliennes...



Dessin de Chimulus.

4 - 6 - DEUX BLAGUES POUR REMPLIR UN BAS DE PAGE ...

Blague 1. Que se passe-t-il quand une mouche tombe dans une tasse de café ?

L'Italien jette la tasse et s'en va ... furieux!

Le Français enlève la mouche et boit le café...

Le Chinois mange la mouche et jette le café...

Le Russe boit le café avec la mouche, puisque c'est compris dans le prix.

L'Israélien vend le café au Français, la mouche au Chinois, la tasse à l'Italien, commande un autre café et avec le benef recherche un brevet pour éviter aux mouches de tomber dans le café ...

Le Palestinien accuse l'Israélien d'être responsable de la chute de la mouche dans le café, proteste de cette agression auprès des Nations-Unies, souscrit un prêt auprès de l'Union Européenne, utilise l'argent pour acheter des explosifs et ... fait sauter le bistrot, où l'Italien, le Français, le Chinois et le Russe sont en train d'expliquer à l'Israélien qu'il devrait donner sa tasse de café au Palestinien.

Blague 2 On rapporte que la scène suivante s'est déroulée à l'ONU.

Le représentant d'Israël, qui venait d'être appelé à faire son discours, déclara en préambule :

- "Avant de commencer mon discours, je désire vous dire une histoire à propos de Moïse. Lorsqu'il frappa le rocher et que l'eau se mit à jaillir, Moïse pensa 'Quelle belle occasion de prendre un bain ! Il se déshabilla, posa avec soin ses vêtements sur un rocher puis entra dans l'eau. Lorsqu'il en ressortit, ses vêtements avaient disparu, volés par un palestinien."

Le représentant palestinien, fort mécontent, interrompit le discours du représentant israélien et s'écria :

- "Que racontez-vous? Les palestiniens n'étaient pas là à cette époque".

Le représentant Israélien sourit, puis dit :

- "Maintenant que ceci est clairement établi, je peux commencer mon intervention."

4 - 6 OU SONT PASSES LES HANNETONS ?... par André DENIS

Dans notre revue, nous avons consacré de nombreux articles à la petite abeille, symbole piston de la ténacité, du travail et de la vie communautaire... Aujourd'hui, nous nous posons des questions sur un autre insecte qui a tragiquement disparu de nos campagnes, je cite le hanneton...

Ce coléoptère est un insecte lourd, rouquin aux élytres plus claires, qui a le gros défaut d'être herbivore à l'âge adulte, et « racinovores » à l'état de larve.

Ces dernières se développent sous terre (c'est le vers blanc, à ne pas confondre avec le verre de blanc !) durant trois années, avant de devenir chrysalide à plus d'un mètre de profondeur durant deux mois, et ensuite de s'extraire du sous-sol au printemps.

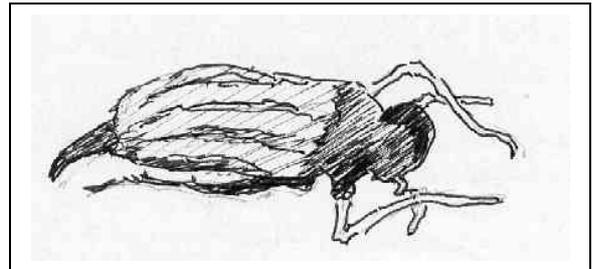
Evidemment, il profite largement de cette longue période pour dévorer les jeunes pousses, en particulier les semences. On a longtemps recommandé aux agriculteurs de labourer en profondeur, et de lâcher derrière la charrue des volatiles ou des porcs qui dévorent ces vers blancs, appelés aussi turcs, ou mans. Et puis on a pratiqué la hannetonage, technique voisine de l'échenillage, qui consiste à secouer les arbres de bon matin, du 15 avril à fin mai, et à recueillir les insectes que l'on incinère ou que l'on ébouillante... L'ensemble est ensuite mélangé à de la terre et incorporé au compost, l'essentiel étant de pratiquer ce genre de sport à tous les arbres d'une même région au même moment.



larve de hanneton

Quand j'étais petit, je me rappelle ces retours de dimanche en voiture, quand la 402 paternelle traversait à 50 km/heure un nuage de ces bestioles, au sortir d'un virage. Mon conducteur de père pestait en mettant en marche les essuie-glaces, et il fallait s'arrêter dans le fossé pour gratter les vitres recouvertes d'un crépi improvisé d'hannetonage...

Quand j'étais plus grand, avec les copains du collège, on ramassait les hannetons égarés pour les conserver dans des boîtes d'allumettes. Plus tard, on les relâchait dans la nature après leur avoir attaché aux pattes, grâce à un fil de lin subtilisé dans la boîte à ouvrage maternelle, de petits carrés de papier d'argent, celui-là même qui enrobait les tablettes de chocolat Pipier de nos quatre heures... On créait ainsi un feu d'artifice du plus bel effet.



Plus tard encore, en hypotaube à Ginette, je me souviens d'un professeur de descriptive qui abhorrait les insectes et criait en classe « Termmez les fenêtres » dès qu'un hanneton complice s'introduisait dans la classe. Nous étions alors très contents d'obéir, d'autant que nous avions installé en haut d'un placard une boîte à chaussure remplie de hannetons, et munie sur l'avant d'un trou circulaire qui servait de piste d'envol à ces malheureux coléoptères... Plus on fermait les fenêtres, plus l'atmosphère vrombissait du bruit des élytres, au grand dam de notre jésuite mathématicien... Cela se terminait par quelques heures de colle, distribuées au hasard.

Une prochaine fois, je vous raconterai mes chasses au grillon, quand j'étais arrière gauche dans la première équipe des Maristes de Riom...

MARIAGES (pour remplir un bas de page...)

Un curé plus que consciencieux.

Extraits des registres paroissiaux de Groisy le Piot (74).

Le quinze février 1730 sont épousés Louys voef fils de feu Nicolas, fils de feu Jean |DEFONTAINE VIVE CORTAZ, et Marguerite la jeune née et baptisée le 28 décembre 1702, fille de feu Pierre, baptisé le 20 novembre 1663, fils de feu François, fils de feu Martin, fils de feu Jean, fils de feu Aymé qui avait un frère nommé Pierre, tous deux fils de feu Pétremand, fils de feu Aymé, pls de feu Philibert, fils de feu Eucher dont un Jean était frère, tous deux fils de feu Eucher COCHET alors surnommé Condurie : Témoins Claude François, fils de feu Pierre COCHET, et Jacques DEFONTAINE VIVE, frère du dit époux.

NDLR : Trois générations du côté du mari et 11 du côté de l'épousée ! Quelle aubaine pour le généalogiste !

5 - LE COIN DES ECHANGES.

5 - 1 Le STAGE DE S4 OU COMMENT DEVENIR MAQUETTISTE

AMATEUR... par Benjamin LACOMBE (Eiffel)

Voici ma 1^{ère} contribution à ce beau bulletin que Ronnie Mattatia m'a fait connaître. Je suis élève à Centrale de la Promotion Eiffel. Depuis peu, tous les centraliens doivent obligatoirement passer 6 mois à l'étranger pour obtenir leur diplôme (le saviez-vous ?). Pour ma part, j'ai décidé d'effectuer un stage en entreprise lors du semestre 4 (le désormais fameux S4 à l'étranger).

J'ai donc atterri en février dernier à Oslo, Norvège. A la sortie de l'aéroport, blizzard et chute de neiges : le décor était planté ! Une très chouette contrée, qui possède une capitale qui ressemble plus à une ville de province et où on remarque tout de même que le pays est riche, très riche. Mon employeur m'a gracieusement fourni un logement bien plus grand que mon appartement parisien tandis que tout achat faisait affreusement mal au porte-monnaie. Si cela intéresse des lecteurs, je pourrai écrire un article plus centré sur la vie et la culture norvégienne au et en dehors du boulot.

Même si c'est un très beau pays, idéal pour les amateurs de ski (je parle de ski de fond bien sûr !), vivre en Norvège en hiver présente un désavantage majeur : il fait nuit très tôt ! C'est là qu'intervient Centrale Généalogie. Mais pourquoi me diriez-vous ?

En fait, depuis février 2009, je participe au projet *Paroles de Centraliens... d'Hier et d'Aujourd'hui*. Je ne vais perdre de temps à le décrire, j'ai cru comprendre que le sujet a été traité en long, en large et en travers ! A ce moment là, le projet était bien avancé, la phase de mise devait débiter. Je me suis donc attelé à cette tâche en essayant de me muer en maquettiste le plus professionnel possible. J'envoyais par mail chaque groupe de lettres une fois mis en page à Guillaume (autre membre de la promo alors en stage en Italie), Ronnie, André (les trois en qualités de super-relecteurs) et à Henri, expert ès imprimerie. Après de nombreux allers-retours virtuels et des centaines d'heures de boulot, le bébé a enfin pu naître et est désormais disponible comme le savez tous. J'espère d'ailleurs qu'il vous a plu.

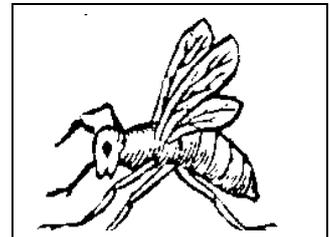
J'ai pris un immense plaisir dans ce projet à travailler avec Ronnie, André et Henri et je prolonge cette collaboration fructueuse en écrivant cet article. En souhaitant que de nombreux autres projets intergénérationnels voient le jour, je remercie chaleureusement Centrale Généalogie d'avoir occupé mes longues soirées d'hiver !

5 - 2 POUR ENTRAINER VOS MENINGES.

Extraits du livre « Les énigmes de Shéhérazade », par Raymond Smullyan, aux éditions Flammarion.

Personne n'ayant répondu à cette énigme, comme pour la plupart des précédentes, nous nous demandons si cela vaut la peine d'en chercher de nouvelles...

Rassurez-nous au plus vite, par un petit message, pour nous donner vos avis. ...



SOLUTION DE L'ENIGME ARITHMETIQUE TOUT LE MONDE N'EST PAS HONNETE !

Rappel de l'énoncé:

Un groupe d'amis prend un repas dans une auberge. Ils décident de partager équitablement l'addition qui s'élève à vingt-quatre pièces de même valeur. Or ils s'aperçoivent que deux d'entre eux se sont éclipsés sans payer leur part. Chacun de ceux qui restent doit donc payer une pièce de plus. A l'origine, combien d'amis y avait-il dans ce groupe?

Réponse :

Il y avait huit hommes.

NOUVELLE ENIGME :

ENCORE LES VOLEURS D'ALI BABA

Un jour, Ibn entra dans une boutique et vola un tiers des pièces d'argent plus le tiers d'une pièce.

- Une seconde! dit le roi. Comment a-t-il pu voler le tiers d'une pièce? L'a-t-il coupée?

- Bien sûr que non, répondit Shéhérazade en riant. Je voulais dire que l'ajout du nombre $1/3$ au tiers du nombre de pièces donne le nombre de pièces prises, qui est un nombre entier.

- Oh, je vois. Continue!

- Peu de temps après, Hasib entra dans la boutique et vola un quart des pièces restantes plus le quart d'une pièce. A son tour, Abou entra et vola un cinquième de ce qui restait plus les trois cinquièmes d'une pièce.

Finalement, un autre voleur de la bande déroba les quatre cent neuf pièces qui restaient. Combien de pièces Ibn avait-il trouvées?

5 - 3 - HISTOIRES AUVERGNATES D'HENRI POURRAT...

Le déjeuner champêtre.

Il y avait une fois deux beaux-frères qui avaient eu des raisons lors de leur partage; et eux qui ne s'entendaient déjà pas tellement bien, ils ne s'entendaient plus du tout.

Le Tienne avait du foin dans ses bottes, il méprisait le Toine qui lui, n'en avait guère. Le Toine enviait le Tienne avec d'autant plus de hargne. Enfin tous deux se détestaient comme chien et chat.

Un matin, partant pour la foire, ils se rencontrent dans le bas du village. Et les voilà faisant route avec d'autres, par le chemin des prés.

Comme ils passaient sous le moulin, dans ce fond qui est toujours mouillé, ils trouvent un crapaud. La bête tirait une patte puis l'autre, et se hâtait tant qu'elle pouvait au long de l'ornière, gonflée comme un chausson.

-Té, fit le Tienne au Toine, mets-le donc dans ta poche, tu n'as peut-être emporté qu'un croûton de pain bis, ta femme n'aura pas trouvé la portion à te donner, la voilà toute trouvée.

- Tu as vu ton gibier avant moi, je te le laisse, on te sait près de tes sous; ça t'économisera un dîner à l'auberge. »

Le Tienne s'arrête, regarde le crapaud, regarde son beau-frère. D'un coup de talon, il assomme la bête. Puis pour mettre le Toine plus bas que terre devant les autres

- Tu le vois? fait-il.

Le crapaud n'était pas ragoûtant à voir, couleur de feuille pourrissante, tout en verrues et en pustules.

-Oui, tu le vois? Eh bien, j'ai là soixante écus, je vais en foire pour me remonter d'une vache: si tu manges le crapaud, mes soixante écus seront tiens!

-Vous l'avez entendu, dit le Toine aux voisins, vous êtes témoins: répète-le.

- Oui, je le répète, si tu le manges là, devant nous, sans laisser ni tête ni patte, tu as gagné mes soixante écus. »

Soixante écus! Quand il y aurait cinq mauvaises minutes à passer, gagner en cinq minutes tout l'argent d'une vache!

Le Toine fait signe qu'il prend le Tienne au mot. Et dans le moment, comme un déraisonné, il empoigne le crapaud, le démembré, s'y attaque.

Les autres regardaient. Ils devenaient plus verts que le ventre de la bête et sa ventraille, la sueur leur venait au front, le cœur leur venait aux lèvres. Le Toine s'enrageait,

Il fallait bien qu'il s'enrageât ! Soixante écus non pas seulement à mettre dans sa poche, mais à tirer de celle de son beau-frère. Soixante écus!

L'arrière-train du crapaud a passé à peu près. Mais le Toine a senti qu'il n'irait pas plus loin. Il allait rendre tripes et boyaux : on n'est pas maître de son corps.



Ainsi le beau-frère lui aurait fait avaler la moitié du crapaud... Il garderait les écus en se moquant de lui... Une fureur alors a pris ce Toine. Il n'aurait pu remettre la dent à cette dégoûtation de crapaud, seulement sa fureur lui a soufflé une idée :

- Tu vois, Tienne, je le croque! Les soixante écus sont à moi. Mais moi, je suis large en affaire : faisons partage égal. Si tu manges l'autre moitié, comme j'ai fait, je te quitte les soixante écus ! »

Le Tienne qui voyait déjà son argent, l'argent de la vache, parti pour la poche du Toine, était là, suant de regret et d'avarice. Il pensait trop à ses écus pour démêler le vrai de la chose. Puisqu'il avait une chance de les rattraper, il s'est jeté sur cette chance.

Lui aussi, il s'est enragé. Ce ne serait pas joli à raconter, sans doute. Reste qu'il a avalé l'autre moitié du crapaud...

Après cela, les jambes coupées, le Tienne et le Toine n'ont plus pu reprendre leur chemin. Adieu la foire! Ils sont rentrés chez eux, malades chacun comme un cheval.

- Ma foi, ruminait sur la route le plus vieux de ceux qui étaient là, on sait qu'ils se détestent, ces deux, de tout leur sens ; mais je ne comprends pas encore bien quel tour ils viennent de se jouer. Rien de changé à leur bourse. Je crois qu'ils y ont seulement gagné

de déjeuner chacun de la moitié d'un crapaud. »

Un courriel de Gérard POURRAT, descendant d'Henri... (courriel du 22 août 2010)

Bonjour, voilà déjà quelque temps que je parcours votre revue pour lire les légendes d'Auvergne d'Henri Pourrat... Mais malheureusement je n'ai pu avoir les légendes figurant dans les n° 59 et 60. Me serait-il possible de les obtenir par mail? Cordialement... et encore bravo pour votre revue

5 - 4 COURRIER DES LECTEURS.

De Jean-Claude TRUTT (courriel du 30 juin) :

J'ai lu avec beaucoup de plaisir (comme toujours) votre dernier bulletin. Et celui-ci a (comme souvent) éveillé mon intérêt à propos de plusieurs des sujets évoqués.

De Roger LE MASNE (carte du 29/06) :

Bravo pour le bulletin. Merci de ce que tu as publié de moi. Petite rectific. : mon bouquin est vendu 33 euros, mais 39 franco (timbre 3,92 et emballage pas loin de 2 € environ). Mais ce n'est pas grave.

De Jean-Claude TRUTT (courriels du 8/07 et du 28/07) :

Jean-Claude nous communique les adresses de ses sites. N'hésitez pas à aller y faire une visite, vous en reviendrez enchanté !...

www.bibliotrutt.eu (Voyage autour de ma Bibliothèque)

www.jean-claude-trutt.com (mon Bloc-notes)

De Pierre PETIT (lettre du 3/08) :

A la lecture du bulletin n°61 très intéressant, je vois que je figure toujours dans la liste des défaillants à la cotisation 2010. J'en suis un peu étonné car je t'avais réglé en espèces lors de la réunion du 11 février dernier. Toutefois pour que notre trésorerie de groupe n'ait pas de problèmes, je t'adresse ci-joint un chèque postal de 10 € qui complétera cette cotisation... Amicalement.

N.D.L.R. Ah, si tous les camarades en retard réagissaient comme Pierre, la vie du trésorier du C.G.D.C. deviendrait une vraie sinécure !...

De Pauline OSTERMEYER, G.T.A. Châtenay (courriel du 2 septembre)

En regardant la boutique en ligne de l'Ecole Centrale, je suis tombée sur ce livre dont des extraits avaient je crois été publiés dans le Pi. Je les avais trouvés très intéressants car je suis curieuse de ce qui touche à l'Ecole. En effet mon grand-père, George Ostermeyer P59, me raconte parfois des épisodes de sa vie centralienne de l'époque et surtout il m'a offert un exemplaire de "l'Ostréiculture", journal des élèves à la fin du 19e, que j'aime beaucoup !

QUOI DE NEUF SUR INTERNET...

De François QURIS (courriel du 10/09)

qui a retrouvé sur internet le site communiqué par un père d'élève lors de la rentrée 2010 (voir article page XXXX). On y lit des choses intéressantes sur la fabrication du papier dans la région de Nantes en 1850 et des choses émouvantes sur les conseils d'une mère à son fils, qui s'ennuie un peu à Paris, d'abord en prépa, puis à l'Ecole. Il fallait les trouver et les lire sur :

<http://aviciel.free.fr/centrale.htm> centrale avec un "e" et htm sans "l" !

François en a fait une version PDF à votre intention.

Et François nous fait quelques rappels de dernière heure, très complets :

Pour connaître les **Archives Départementales** qui sont **en ligne** nous vous rappelons que vous pouvez en trouver **une liste à jour** :

- sur FranceGenWeb : liste des documents numérisés par département à <http://www.francegenweb.org/~archives/archivesgenweb/?id=adfrance>
- sur FranceGenWeb aussi, la carte de France des archives numérisées : <http://www.francegenweb.org/~archives/archivesgenweb/?id=carte>, en bleu, de plus en plus de départements disponibles !
- également un sujet spécifique sur le blog de Geneanet : http://blog.geneanet.org/index.php/category/archives_en_ligne, parmi les derniers cet été : Manche, Pyrénées-Atlantiques, Bas et Haut-Rhin, Aisne...

Les **Archives Municipales** d'un certain nombre de villes ou communes ont aussi été numérisées, et quelquefois indexées, on peut en trouver une liste sur FranceGenWeb à <http://www.francegenweb.org/liens.php?ty=bdd#AC>

Pour suivre l'**actualité** généalogique, vous connaissez

- certainement chez Geneanet le "blog" <http://blog.geneanet.org/> et la lettre hebdomadaire d'informations <http://newsletter.geneanet.org/>

- sans doute la GazetteWeb, supplément gratuit de la revue Histoire-Généalogie : <http://www.histoire-genealogie.com/spip.php?>
- et maintenant on peut aussi s'abonner à un petit nouveau : le Geneafil : <http://www.geneafil.fr/>

Et on n'oubliera pas l'**encyclopédie** en ligne de la généalogie : <http://fr.geneawiki.com/index.php/Accueil>, c'est un ouvrage coopératif, une structure d'informations qui reste à compléter pour de nombreuses pages mais chacun peut y apporter sa contribution.

Si vous vous intéressez à des proches de vos ancêtres qui ont émigré au **Canada**, peut-être que le site Canada France pourra vous aider : <http://bd.archivescanadafrance.org/sdx-222-acf-pleade-2/acf/home.shtm>

A PROPOS DU MUSEE CENTRALIEN.

Vous pouvez jeter un coup d'œil à notre dernière galerie, consacrée au collège des professeurs <http://genealogie.centraliens.net/galeries/professeurs/professeurs.html>

Nous envisageons ensuite de consacrer quelques galeries à des personnages qui ont marqué l'Ecole, comme CHAGNON , COLLET, HADAMARD dit ADADA, NAUDIN, VERON, et quelques autres... Sans oublier les célèbres Mérovée.

Puis nous passerons à la vie, tant à l'Ecole qu'à Cîteaux, avec les grandes bouffes (Clovis et Rebouillat), les bizutages, les piaules. Et nous finiront par le service militaire et ses mandants.

Bien sur, nous disposons des 3.000 pages de caricatures du célèbre Cdrom que vous avez-vous-même acquis, mais nous sommes persuadés que dans vos tiroirs, on pourrait trouver des photos, des anecdotes et des revues qui nous ont échappés. Là encore, on compte sur vous, bien que nos précédents appels soient restés sans réponse à 97%... Réveillez-vous, que diable !

PETIT PROBLEME DE GENEALOGIE HISTORIQUE Réponse...par André DENIS

La réponse est « Vrai », et voici l'explication.

Aliénor d'Aquitaine fut effectivement la femme de Louis VII dit « le jeune » (x 1137), et lui fit deux enfants, deux filles, Marie et Alix. Après douze années de mariage, Aliénor ne s'étant pas toujours conduite avec la sagesse attendue d'une épouse fidèle, Louis VII la répudia, et elle put épouser Henri de Plantagenet (x1152) qui ne devait pas tarder à monter sur le trône d'Angleterre. Ce deuxième couple eut 8 enfants, dont 5 garçons (dont Richard et Jean) et 3 filles, dont un Aliénor qui épousa Alphonse VIII de Castille.

Ce dernier couple eut 7 enfants, 2 garçons et 5 filles dont la troisième, Blanche, épousa Louis VIII de France, devenu ensuite roi et père de Louis IX.

A noter qu'à 80 ans, Aliénor va faire le voyage de Fontevreau à Paliencia à cheval (en amazone) pour rendre visite à sa fille et ramener la future reine de France. Trouvant le prénom de l'ainée (Urraca) absolument intraduisible en français, elle choisit la deuxième, Bianca, qui devint Blanche.

Aliénor meurt à 82 ans, âge très avancé pour l'époque. Au même âge que Saint Geneviève, qui a connu quatre rois de France, de Mérovée à Clovis...

5 - 5 LISTE DES COTISANTS .

Les * indiquent les non-pistonantes, désirant recevoir le bulletin par voie postale. Les soulignés indiquent les camarades à jour de leur cotisation 2010. Les (entre parenthèses) ont demandé une mise en disponibilité provisoire, l'espoir de retour prochain étant permis...

ALEXANDRE Christophe	GALIMBERTI Michel	MOUTIS des Philippe
(ARMAND) Marc	GAUTIER Claude	<u>NOIRBENT</u> Geneviève
BASTIEN Jean. Charles	GINISTY Christian	PALLIER Gaston
*BEHAGHEL Pierre	* <u>GONDINET</u> Henry,	PATERNOSTER Gérard
BEHMO Simon	GONIN Stéphane	<u>PELLETIER</u> Etienne
*BLIN Pierre,	<u>GOUDEAU</u> R -Victor,	PEROT François
*BLOT Robert,	* <u>GOULET</u> Brigitte,	<u>PERRARD</u> François
BOITET Colette	GUASCO Raymond	<u>PETIT</u> Pierre
<u>BONNET</u> Pierre	* <u>GUISE</u> Pierre,	PINET Bertrand;
BORDES Jean-Louis	<u>HAINGERLOT</u> Jacques	<u>PINETTES</u> Jacques
BREON Hubert	* <u>HANAPPIER</u> J-Jacques	PONSAR Noël,
BRUN Jany,	d' <u>HAUTEFEUILLE</u> Emeric	<u>QURIS</u> François
CHAPUIS Pol,	HOUYEZ André,	RENARD Jacques
CHARRIER Christian,	JACOTY Michel	<u>RENAUD</u> Pierre,
<u>CHAUDON</u> Yves ;	JOUANEN Henri-Pierre ;	* <u>RIFFLET</u> Francis
<u>CHAUVIN</u> Jean-Louis;	<u>LAFEUILLADE</u> Maurice	RIT Maurice
COIFFARD Jean-Paul	LANNIER Yves	<u>ROBIN</u> Jean-Auguste
COMBES Michel	LAPEYRE Jacques	de <u>ROCHEFORT</u> Albane
COLINET Olivier	<u>LARREUR</u> Jean-Pierre,	* <u>RUELLE</u> Henri-Paul,
<u>COSAR</u> Paul	LARVOIRE Michel,	* <u>SAILLET</u> Gaston,
COR Bertrand	LAVAUD Pierre,	<u>SAINT LEGER</u> (de) André
*DAGRON Gérard;	le <u>MASNE</u> Roger	SEREY Roger;
DELEUZE Frédéric,	le <u>COZ</u> Jean	STREMLER Jean-Pierre
* <u>DELPEYROUX</u> Paul ;	LEDOUX Pierre	*SURAUD Jacques
DELORT Francis	LECOMTE Hector,	<u>THIEBAULT</u> Gilbert
DENIS André ;	LEMOR Pierre	* <u>TOCHÉ</u> François
<u>DERRIEN</u> Alain	* <u>LONGEAUX</u> Pierre	<u>TRUTT</u> Jean-Claude
DORMEUIL Jacques ;	<u>MALLARET</u> Jean	van den BROEK Jean
<u>DUCHATEAU</u> Henri;	MANGENOT Pascale	VEYRINES Jacques
DUCROS Alain	(MARTIN) Jean	VEYSSEYRE Henri
DUVAUX-BECHON	<u>MATTATIA</u> Ronald	VIVIEN Maurice
Isabelle	* <u>MAUNOURY</u> Claude	* <u>VINCENT</u> Jean-Claude
FINES Jean-Joël	MERESSE Claude;	<u>WAGREZ</u> P. Richard
FLORIOT Gerard;	MICHEL Claude	(YHARRASSARRY) R
<u>FRAYSSE</u> Raymond	* <u>MOREL</u> Charles	
* <u>FRÉGEAC</u> Pierre,	<u>MORLOCK</u> Jean-Yves ;	

A la suite de notre relance de juin, sept camarades nous ont fait parvenir leur chèque de cotise (de recotise pour certains !...) et nous les en remercions.

Soit, sauf erreur ou oubli toujours possibles de la part du trésorier, **106 membres dont 40 "à jour" pour 2010.**

Merci à eux, le rouge est mis pour les autres... on attend impatiemment leur règlement.

6 - INFORMATIONS DIVERSES

6 - 1 COTISATIONS

- Le droit d'entrée pour tout nouvel adhérent est de **25 euros**, et il ouvre droit à un cadeau (Tshirt piston, ou CD "Vive nos Ancêtres" reprenant toutes nos activités et publications depuis la création du Cercle).
- La cotisation annuelle (exercice du 1^{er} janvier au 31 décembre) est fixée à **10 euros**, auxquels s'ajoutent **20 euros** pour ceux qui désirent recevoir, par la poste, le bulletin tiré sur papier avec illustrations en N&B. Le transfert dans votre boîte courriel du bulletin en couleur est gratuit.
- Pour les inscriptions en cours d'année, la règle actuelle, non écrite, est que la cotisation est annuelle, pour l'exercice en cours. Une inscription en cours d'exercice donne seulement droit aux bulletins déjà parus dudit exercice, envoyés par courriel.

6 - 2 CERCLE GENEALOGIQUE des CENTRALIENS

Activité créée en 1995 dans le cadre juridique de l'Association des Centraliens.

Président et responsable des Réunions et des Relations Extérieures : **Gérard DAGRON ECP (51)**

Vice-président, Secrétaire et Trésorier : **André DENIS (58)**:

Membres du Bureau : **Bertrand COR (58), Michel JACOTY (60), Ronald MATTATIA (68)**- Webmaster **François QURIS (68)**.

Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs, qui ont toute liberté et responsabilité dans leurs opinions ou affirmations scientifiques ou historiques. La reproduction des articles est soumise à l'accord préalable de "Vive nos Ancêtres".

Tout abus sera sanctionné selon les articles 425 et suivants du Code Pénal.

6 - 3 PUBLICATIONS

Nous vous recommandons nos 3 séries de CD-R destinées à assurer la promotion de notre Cercle et à vous faciliter votre propre action de prospection par "bouche à oreille"

1° Le CD "Vive nos Ancêtres" est disponible dès maintenant. Participation : 20 € port inclus.

Pour ceux qui ont déjà la version 2004, une version sans étui est disponible à 10 € port inclus.

2° Le CD "Caricatures" est disponible dès maintenant. Participation : 20€ port inclus.

3° Le CD "Archives" La version définitive » avec le cas de la promo 27 est prête, 20€ port inclus.

Nous éditons aussi un 2^{ème} livre sur le jargon de l'école : « **Paroles de Centraliens...d'hier et d'aujourd'hui** »
12 euros +port

6 - 4 PROGRAMME ACTIVITES 2009

Répetons ici que, pour agrandir la capacité hôtelière et briguer la cinquième étoile, le groupe ODO va lfaire d'importants travaux qui vont durer plus de trois mois. Les bureaux de l'Association ont déménagé au 5^e et 6^e étages, où l'on se limitera à deux salles de réunions modestes (20 places chacune). A noter que le groupe ODO réservera des salles de réunions plus importantes pour un quota d'heures déterminé, mais avec engagement ferme et payant. Pour l'instant, le programme de fin 2010 est maintenu avec :

- **14 octobre** : conférence d'Henri GONDINET sur l'épopée extraordinaire de notre camarade André HUSSAR (36).

- **le mercredi 18 novembre** : un déjeuner débat, sous forme de buffet froid, thème la Paléographie, avec la participation d'Elizabeth PIETRI, ancienne du G.G. des Yvelines.

- **9 décembre** : conférence de Henri DUCHATEAU : « **Que faire de mes vieilles diapos ? Et comment leur redonner vie ?** ». Vous pouvez inviter amis et camarades à cette démonstration en direct, grâce au projecteur de l'Association.

6 - 5 BORDEREAU D'INSCRIPTION pour le déjeuner/débat du 18 novembre 2010,

à détacher et à renvoyer à André DENIS, 5nis, rue d'Angiviller – 78000 – VERSAILLES

Je soussigné (Prénom et NOM).....Promo.....

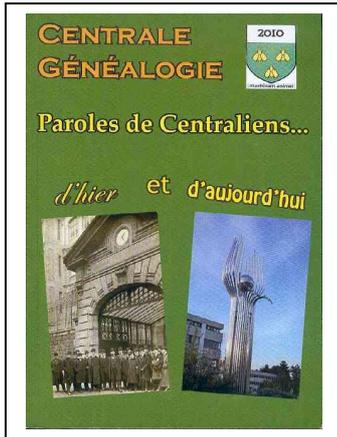
m'inscris pour ... personnes pour le déjeuner du 12 novembre.

Je joins à cette demande la somme de 35 € x = €

que je règle par chèque ci-joint à l'ordre du Cercle Généalogique des Centraliens.

Date : Signature

Le livre « Paroles de Centraliens... d'hier et d'aujourd'hui ».



- Au départ, l'Association nous avait demandé de réaliser un glossaire centralien, parce qu'il n'en n'existait pas, alors que les X en avaient déjà édité plusieurs et que plusieurs articles avaient été publiés sur ceux de Normale Sup ou de Saint Cyr.

- Un premier opuscule de 32 pages (format A4) a été réalisé en août 2008 dans le cadre de Centrale Généalogie.

- Aujourd'hui, nous éditons, avec l'aide précieuse d'élèves de Châtenay, une œuvre plus complète incluant de nouveaux mots, notamment le vocabulaire de Châtenay, ainsi que des perles de professeurs, et des articles du Piston Information (PI), « les anciens parlent aux élèves ». Le tout réparti en trois chants. L'ensemble représente, au format A5, un ensemble de 180 pages, avec un dictionnaire d'argot de 340 mots, et un ensemble de 270 illustrations.



- Un formidable travail de mémoire pour éviter que ne se perdent les valeurs centraliennes - Une œuvre de Ronald MATTATIA (68) et d'André DENIS (58), aidés par les apports de nombreux anciens et par la collaboration active d'élèves de deuxième année Guillaume BLECHET, Benjamin LACOMBE et Guillaume PELTON (promo Eiffel) et l'aide d'Henri DUCHATEAU (51), de Christophe COEVOET (Eiffel), de Jérémy GOOSSENS (2000).

- C'est la première œuvre commune d'anciens et d'élèves, modèle d'une collaboration qui devrait servir d'exemple.

- De très nombreuses illustrations montrant l'enchaînement de camaraderie et de solidarité entre les trois Ecole Juigné, Montgolfier et Châtenay.

- Une œuvre réalisée en harmonie avec Centrale Histoire.

En souhaitant que cette camaraderie trouve son lieu de rencontre et de mémoire sur le site du nouveau campus de Saclay.



Ce document exceptionnel est en vente à la boutique centralienne, 12 euros plus 5 euros de frais de port. Pour les promos et groupements qui achètent par quantité, le prix est ramené à 10 euros l'unité par multiple de dix. Toutes remarques et suggestions à André DENIS (58) ou Ronald MATTATIA (68).