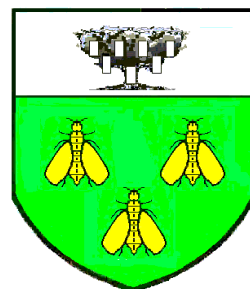


N° 82 - Septembre 2015
CENTRALE-GÉNÉALOGIE
XXI^{ème} année

web : <http://genealogie.centraliens.net>

i-mel : genealogie@centraliens.net



machinam animat

VIVE NOS ANCÊTRES

BULLETIN TRIMESTRIEL DU
CERCLE GÉNÉALOGIQUE DES CENTRALIENS
La solidarité, c'est l'engagement d'assistance réciproque



Les débuts de « NANAR » rue Jean Goujon

Courrier : F, Quris, 7 rue Georges Politzer, 78210 - St Cyr l'École
Courriel : francois.quris@centraliens.net

Vive nos Ancêtres

n° 82 de septembre 2015

SOMMAIRE

Éditorial

La vie du Cercle p. 3

Nouveaux adhérents

Réunion du 25 juin

Classement de nos archives, tour de table

Réunion du 17 septembre p. 7

La Parole et les Écrits

par Henri DUCHÂTEAU p. 8

Les débuts de l'Association rue Jean

Goujon par Ronald MATTATIA p. 16

Pour entraîner vos méniges

par J.BERNIER p.18

Lu pour vous p.19

Une pub des années 50

par Ronald MATTATIA p. 20

Informations diverses p. 21

Liste des cotisants

Cotisations

Notre Cercle

Activités

Bulletin inscription déjeuner-débat p,23

ÉDITORIAL :

Constituer un réel comité de rédaction pour notre revue ? Cela devient TRÈS urgent !

On me fournit quelques articles mais ensuite tout reste encore à faire : présentation, illustration, mise en page...! Je ne suis quand même pourtant pas le seul à pouvoir manipuler un traitement de texte ! d'autant que je suis bien loin d'être un virtuose...

Et c'est sans compter les messages de rappels de réunions, les mises à jour du site... Je peux continuer à assurer la finalisation d'un, ou même éventuellement deux, bulletin(s) par an mais il est impératif que nous soyons plusieurs (3, ou plutôt 4, serait l'idéal) à nous partager la finalisation de ces bulletins trimestriels !

Même s'il est vrai que bon nombre de camarades nous ont signalé leur indisponibilité, nous n'avons été que très peu nombreux à nos dernières réunions... les multiples appels à candidature à notre bureau, émis ici ou en réunion, sont restés sans réponse... tout cela n'est pas franchement encourageant.

Très concrètement j'attends un volontaire pour prendre en charge le

prochain bulletin, je lui apporterai toute mon assistance mais ce sera SON bulletin.

Merci d'avance aux camarades volontaires !

François QURIS

IMPORTANT : il est encore temps de vous inscrire pour notre déjeuner-débat de novembre ! nous joignons à nouveau le **bulletin d'inscription** à ce numéro, voir en dernière page (ou sur notre site). **MERCI DE RÉPONDRE TRÈS VITE !**

LA VIE DU CERCLE

NOUVEAUX ADHÉRENTS

Ce trimestre nous avons le plaisir d'accueillir :

- ✓ début juillet : **Jean JULIEN-LAFERRIERE**, promotion 1947A, Montbrison (42) ; avec déjà Roger LE MASNE, Hector LECOMTE et en 2013 Claude BOURDON la promotion 47 est particulièrement bien représentée dans notre Cercle !
- ✓ et au début de ce mois : **Pierre BONHOMME**, Ancien **Centrale Nantes** promotion 1961, Lisbonne Portugal.

Centrale Généalogie leur souhaite la bienvenue !

COMPTE-RENDU RÉUNION DU 25 JUIN

Excusés : Bertrand COR, Bernard FALCONNAT, Raymond GUASCO, Georges de HAAS, Jean MARTIN, Claude de MAYO, François PERRARD, Pierre PETIT, Albane de ROCHEFORT... . et tous ceux qui résident en province ou à l'étranger ou sont encore retenus par des obligations professionnelles !

Présents : Robert ALEXANDRE, Henri DUCHÂTEAU, Roger LE MASNE, Claude MACHU, Ronald MATTATIA, Pierre RENAUD, François QURIS, Jean ROBIN.



Bien peu nombreux ce jour...

Vie du Cercle

- ✓ Nous avons appris le décès de notre camarade Emeric d'HAUTEFEUILLE (54)

Cotisations

- ✓ Nous avons enregistré 80 cotisations au titre de 2011, 83 pour 2012, 88 pour 2013, 90 pour 2014.
- ✓ Nous sommes maintenant 87.
- ✓ 75 adhérents sont à jour pour 2015 (dont 3 pour 2016) , 12 manquent à l'appel !
- ✓ 9 membres demandeurs de l'envoi postal du bulletin dont seulement 2 ne peuvent pas du tout être joints par mail (+ 1 membre qui semble avoir des problèmes avec son mail)

Programme des activités 2015, problèmes :

- ✓ **pas de sujet** pour septembre : **Henri DUCHÂTEAU** se propose pour nous parler des avantages-inconvénients de la communication par écrit ou par oral.

- ✓ **personne** pour organiser notre visite annuelle en octobre : la visite est annulée, un sujet de remplacement sera présenté par **François QURIS** : « ma boîte à outils », les utilitaires qui aident à la vie quotidienne informatique et généalogique,

Questions diverses

- ✓ A notre dernière réunion, suite à une communication de Georges de HAAS nous avons parlé de Robert ROISSE, coïncidence le numéro de la Revue Française de Généalogie (n°218) reçu dans les jours suivants évoquait également ce Centralien. Ce sera mentionné dans le prochain bulletin.

Sujet du jour :

« Nos souvenirs, leur conservation, leur classement, leur mise en valeur...»

Tour de table, voir ci-dessous.

NOS SOUVENIRS, LEUR CONSERVATION, LEUR CLASSEMENT, LEUR MISE EN VALEUR

- ✓ Envoi de **Bernard FALCONNAT** (68)

De : Bernard FALCONNAT

Date : 24/06/2015 08:55

Pour : François Quris

Bonjour,

Désolé une fois de plus de ne pas pouvoir participer à la réunion demain jeudi.

Pour ce qui concerne le thème abordé demain, mes informations sont les suivantes.

- Généalogie. J'utilise le logiciel Généatique. La diffusion est faite sous la forme de .pdf d'arbre généalogique ou d'extrait d'arbre.
- Photos. Toutes les diapos (6x6 pour les plus anciennes et 24x36 pour les autres) sont rangées dans des boîtes par pays et le cas échéant par thèmes. Il y a une fiche manuscrite par boîte (pas encore de PC dans les années 60/70). J'ai commencé à scanner ces diapos.
- Photos numériques : classement par pays, le cas échéant également par régions géographiques et thèmes. Pas d'outil particulier de gestion sauf applications classique windows. Diffusion par CD, ou accès au serveur personnel sur réseau Wifi à la maison, et qui est également accessible depuis l'extérieur avec un code d'accès,
- Photos tirage papier : quelques albums photos et photos éparses, essentiellement remontant à mes grands-parents. Aucun registre ni recensement. En fait j'en découvre parfois dans des boîtes au grenier.
- Films pellicule super 8 : classement des bobines dans des boîtes. Aucun registre ni inventaire de rangement. En fait on ne les regarde pratiquement jamais compte tenu de la logistique : sortir le projecteur, la table de projection, l'écran etc. J'envisage de les faire numériser pour en faciliter l'accès.
- Quelques vidéos numériques : même traitement que pour les photos numériques

Bonne réunion. Je suis preneur d'informations pertinentes pour la gestion des supports numériques.

Bien cordialement

✓ Envoi de **Bertrand COR** (58)

De : Bertrand COR

Date : 25/06/2015 09:24

Pour : François Quris

Cher François,

Un petit contretemps va m'empêcher de me joindre à vous cet après-midi, je le regrette vivement et te prie de m'en excuser.

Voici en quelques mots ce que je voulais dire à propos des archives perso en généalogie.

Les archives que j'ai collectées à droite à gauche sont simplement classées par patronymes principaux correspondants à environ trois générations. A l'intérieur de chaque patronyme, je conserve le classement chronologique pur et simple et place les documents dans des pochettes transparentes formant un petit livret. Les photos ont toutes été scannées et classées ensemble alphabétiquement dans un classeur informatique, les originaux (après en avoir précisé le titre avec les dates extrêmes au dos) étant regroupés (en vrac, ce qui n'est pas très satisfaisant).

J'ai par ailleurs hérité de toutes les archives de ma famille représentant 14 cartons de déménagement. J'ai classé leur contenu selon leur provenance, en ai soustrait pour les garder les documents officiels (N., M., D; diplômes) que je n'avais pas déjà. Partant du principe que mes descendants seront débordés par ce monceau d'archives dont ils auront encore plus de peine que moi à déterminer les origines, qu'ils n'auront pas les compétences pour les déchiffrer, qu'ils n'auront pas la place pour les stocker et qu'où qu'elles soient, elles ne pourront que se détériorer davantage, j'ai donné tout le reste aux organismes que cela pouvait intéresser :

- à la Fac de Droit de Dijon, les manuscrits des cours de droit professés par le Doyen de la Fac de Droit de Dijon vers 1880-1890 Pr VILLEQUEZ, mon oncle
- au service d'Archives du département " Imagerie Médicale Pr GUILLOZ" de l'Hôpital Central de Nancy tous les travaux de mon grand-père Théodore GUILLOZ sur la photographie du fond de l'œil, ou ceux permettant la recherche d'éclats métalliques par les rayons X durant la guerre de 1914-1918
- au Musée de l'Éducation Nationale, les cours manuscrits de mon grand-père Narcisse COR professeur de Math Spé au lycée St Louis et à Janson avant la seconde guerre mondiale
- aux Archives de Haute Saône, des documents manuscrits relatifs à la vie d'une petite commune de ce département au XVIIème et XVIIIème siècle. Plus toute une série d'une centaine de pièces (titres de propriété et contrats de location) relatives à des terres possédées dans cette commune par une abbaye (aujourd'hui disparue) de ce département s'étalant de l'an 1200 à 1550. Plus des documents (correspondances en général) du XIXème concernant les alliés de ma famille dans les Vosges et le Haut Rhin.
- aux Archives Départementales de Seine et Marne un ensemble de documents concernant la grande Ferme de Chailly en Bière remontant au 15ème siècle.
- aux Archives Départementales des Yvelines, un ensemble de documents concernant une autre ferme implantée à cheval sur le Loiret et les Yvelines remontant au 17ème siècle.

- aux Archives du Loiret quelques plans concernant la ferme ci-dessus

Ces dons se sont effectués après un échange de correspondances avec les services compétents et la transmission d'un descriptif plus ou moins précis du contenu des archives proposées : j'ai reçu partout le meilleur accueil. C'est à mon sens la meilleure façon de faire profiter d'autres chercheurs de pièces qui auraient risqué de rester inconnues et surtout de leur éviter de se dégrader.

Bien à toi

Bertrand

✓ Envoi de **Georges de HAAS** (50)

Le 28/05/2015 17:40, georges.de_haas a écrit :

Je ne pourrai pas participer à la prochaine réunion et je t'envoie comment nous avons classé nos souvenirs.

1-Les photos:mon épouse a une vingtaine d'albums étiquetés en fonction des sujets chaque photo étant repérée.

2-Les diapositives:nous en avons environ 12000 ,nombre ramené à 6000,après élimination de toutes celles ne concernant pas des personnes.Chaque diapo est annotée.

3-Généalogie des 4 familles: travail effectué avec une généalogiste.Nous sommes en possession de tableaux pour chaque famille:

de Haas jusqu'en 1640,

Fiat (ma mère) 1730

Roisse et Tétard (familles de mon épouse) 1800

J'ai demandé à la généalogiste d'approfondir ces dernières.

4-Mémoires:mon épouse m'a demandé d'écrire ce que j'avais fait dans ma vie et j'ai fini par me laisser convaincre.J'ai rempli 3 cahiers d'écolier et une de mes filles en a tapé une grande partie.

Peut-être cela pourra peut-être intéresser quelques uns de mes 66 descendants (y compris les valeurs ajoutées)

Bonne réunion.

Bien amicalement.

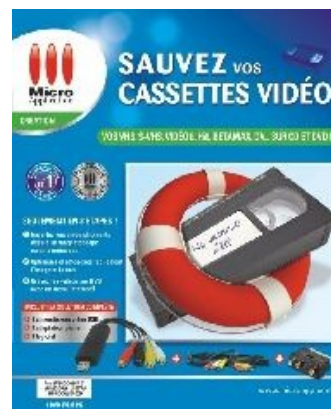
Georges.

RÉSUMÉ DES INTERVENTIONS

par Claude MACHU

- ✓ **Henri DUCHÂTEAU** (51) revient sur l'histoire de Fernand TOULOTTE qui a appartenu au Service de Santé et participé à la 2nde bataille de la Marne : les refus successifs de lui accorder la Légion d'Honneur qu'il n'a obtenu finalement qu'en 1938 (revoir VnA n°78-79 de décembre dernier, page 23).
- ✓ **Roger LE MASNE** (47)
 - plusieurs livres de généalogie (20 générations de Gascons et de Bretons...)
 - journaux manuscrits (1930-1945) transcrits en livre « De la France et de quelques familles de la France » (A noter que Roger utilise la saisie vocale avec le **logiciel Dragon** de Nuance).
- ✓ **Robert ALEXANDRE** :
 - tout numérique, pas de papier
 - utilisation d'Excel
 - copie numérique de tous les actes
 - numérisation de toutes les photos

- numérisation Super 8 en cours
 - copie sur disque externe + gravure « blue ray » + disques (700Go) déposé chez des tiers + clé USB 64 Go
 - aucun moyen de graver avec une pérennité garantie de 100 ans
 - logiciel de cryptage « True Crypt » et utilisation de PaintShop Pro.
- ✓ **François QURIS (68) :**
- documents, actes, photos papier... numérisés avec un scanner à plat
 - diapositives : scanner à diapo, nettoyages et corrections assez longs, encore beaucoup de boîtes à faire
 - normalisation des noms de photos AAAA-MM(-JJ)_Description_nnnn
 - numérisation vidéos :
 - ✓ Super 8 en re-filmant avec un caméscope (ou appareil photo) numérique l'image du projecteur S8 : pas franchement satisfaisant ! 7 heures ainsi faites mais à revoir...
 - ✓ bandes VHS (~30 heures) et DV (~20 heures, en cours) avec utilisation du logiciel « Sauvez vos cassettes video » de Micro-Applications ; le matériel consiste en un convertisseur simple
 - prise USB côté ordinateur
 - et prises audio-vidéo côté magnétoscope / caméscope (adaptateur de sortie peritel fourni pour les magnétoscopes n'ayant pas ce type de sortie) (de 30 à 60 € suivant le fournisseur)
 - catalogue des vidéos numérisées
 - normalisation des noms de fichiers pour les photos, les copies d'actes,,



COMPTE-RENDU RÉUNION DU 17 SEPTEMBRE

Excusés : Robert ALEXANDRE, Jacky BERNIER, Bertrand COR, Bernard FALCONNAT, Christian GINISTY, Jean-Pierre LARREUR, Yves PERRIN, Pierre PETIT, Jean ROBIN, Albane de ROCHEFORT... et tous ceux qui résident en province ou à l'étranger ou sont encore retenus par des obligations professionnelles !

Présents : Henri DUCHÂTEAU, Pierre JOUANEN, Jean MARTIN, Ronald MATTATIA, François QURIS, Henri VEYSSEYRE.

*8 présents la dernière fois,
6 aujourd'hui...
encore moins nombreux...*



Vie du Cercle, programmes d'activités... à voir dans les paragraphes correspondants de ce bulletin.

Exposé du jour :

« La Parole et les Écrits » par Henri DUCHÂTEAU

LA PAROLE ET LES ECRITS par Henri DUCHÂTEAU



Les conférences que nous donnons au cours de nos réunions sont des moments d'échanges privilégiés, où se mêlent l'intérêt pour le sujet abordé et le plaisir de se retrouver entre personnes qui se connaissent de longue date ou que vous rencontrez pour la première fois.

L'intérêt des conférences se dédouble alors entre le sujet traité par le conférencier et les échanges avec les auditeurs.

Le conférencier sait généralement ce qui va être dit, mais la réceptivité des auditeurs et la qualité des échanges entre le conférencier et l'assistance restent toujours imprévisibles.

A- Comparaison des 2 moyens de communication ;

Il arrive fréquemment que le compte rendu écrit dans le Bulletin trimestriel constitue une surprise, car il arrive qu'on n'y retrouve pas du tout la conférence dont on avait gardé le souvenir vivace.

Cette surprise serait encore plus vive si on avait pris la précaution d'enregistrer le conférencier et si on avait reproduit ce qui avait été dit mot pour mot.

On constaterait alors que L'Écrit semble n'avoir aucun rapport avec l'Oral.

On a coutume de comparer les 2 en mettant en évidence les capacités de communication des mots de ces 2 moyens.

La Parole est lente et a tendance à schématiser.

L'Écrit permet d'entrer rapidement dans les détails et de susciter des points de vue différents

On estime qu'une bonne vitesse d'élocution se situe aux environs de 160 mots par minute soit 9.000 mots à l'heure. Aller moins vite est solennel et peut lasser les auditeurs et un orateur peut difficilement dépasser 12.000 mots à l'heure sans risquer d'être inaudible.

...

On estime que ces communications passent, selon les auteurs et l'entraînement, de 10.000 mots environ à l'heure pour les Paroles et entre 20.000 et 100.000 mots à l'heure pour l'Écrit.

On constate que l'Écrit est de loin, de nos jours, le principal vecteur de communication.

Cependant dans cette comparaison un point essentiel est négligé.

A-1 La force de communication

Celle de la Parole dépasse considérablement les seuls mots utilisés.

Cette force utilise les gestes, les intonations, la conviction qui appuie la diction des mots et le charme de l'orateur. Ne dit-on pas «le courant passe» ou bien «c'est un échec : il lisait un texte». Un orateur qui lit son texte a beaucoup moins d'impact que celui qui improvise, même en hésitant. La Parole est d'abord émise par une personne qui transmet une conviction personnelle. C'est un aspect inséparable de sa personnalité.

Cet aspect des choses, difficile à quantifier, est tout à fait essentiel et dépasse évidemment le simple décompte des mots.

Nous allons approfondir l'origine de ces moyens d'échange ; la Parole et L'Écrit.

A-2- Origine lointaine de ces moyens

Les premiers hominidés apparaissent il y a des millions d'années. Les fresques paléolithiques découvertes impliquent des besoins de communication et d'échange entre par l'émission de sons signifiants. Peut-on appeler ces sons des paroles et les

fresques des écrits ? Aucune réponse n'est possible.

La grotte de Chauvet dont on va ouvrir en décembre de cette année 2015 en Ardèche à Pont d'Arc, sa reproduction minutieuse, fait ressortir la grande maîtrise artistique des Homo Sapiens, il y a 36.000 ans attestant une vie sociale nécessitant des moyens de communication élaborés.



La 1^{ère} évolution sociale majeure est venue de la pratique de l'agriculture fixant une communauté sur un territoire, remplaçant peu à peu la cueillette et le nomadisme qui en résulte..

6000 ans avant JC environ, on commence à distinguer des échanges basés semble-t-il sur le désir commun de survie après la mort et le sentiment de sécurité apporté par l'appartenance à un groupe ayant réussi à gérer de grandes difficultés.

Les « Nomades » ont utilisé la Parole, le moyen le plus simple,

Les « Agriculteurs » ont perfectionné les dessins pour inventer des Écrits.

B- La PAROLE.

B-1 le Rôle de la mémoire.

Les nomades ont transmis leur histoire par des textes destinés à être mémorisés.

Cette mémorisation était la question-clef à régler. C'est le rôle primitif de la musique, de la poésie et des écrits en vers rimés et scandés par une mélodie ; Ils communiquaient par des mots à retenir.

Un aide-mémoire général était formé par des boules enfilées sur des ficelles. (Des chapelets)

La transmission rituelle de ces textes fondateurs était confiée à des spécialistes doués d'une mémoire prodigieuse qui n'avaient pas besoin d'un matériel difficile à transporter.

Cette méthode avait pour but de développer un sentiment d'appartenance à un groupe dont on raconte l'histoire. La technique matérielle minimale nécessaire conduit à penser que c'est celle qui est la plus ancienne.

Actuellement on retrouve encore cette tradition chez les griots de l'Afrique centrale, à côté de la méthode répandue de l'apprentissage toujours chanté du Coran.

En Europe au Moyen-âge, rappelons que les professeurs de la Sorbonne dispensaient leurs cours de façon psalmodiée et chantée. Cela était jugé la meilleure manière d'en garder la mémoire.

Et même de nos jours, je rappelle que les 10 commandements de l'Église Catholique étaient présentés en vers terminés par un futur en « eras » suivi d'un vers terminé par un adverbe en « ment » A l'école de la République, on a longtemps utilisé cette méthode pour apprendre les tables de multiplication.

NB. Actuellement on utilise son portable, mais on ne sait plus compter !).

En résumé, retenons que la Parole est un moyen couramment utilisé depuis les temps les plus reculés, utilisant des textes spécialement écrits pour être facilement mémorisés.

B-2 Les moyens nécessaires

Trois éléments fondamentaux

1° Une voix forte et une diction articulée parfaite.

On améliora cette fonction par des masques comportant des porte-voix

donnés aux acteurs appelés alors personnes. (Persona = par le son)

2° Une musique rythmée favorisait également la mémoire (par les cerveaux D et G). Cette musique ouvre même systématiquement la mémoire de certains textes. La Marseillaise par exemple.

3° La poésie et la littérature jouaient un rôle déterminant pour l'entraînement de la mémoire par exemple les fables de La Fontaine ou des chants religieux tel le Salve Regina.

Vinrent alors des moyens plus sophistiqués mais plus coûteux tels l'Acoustique des Arènes Romaines et plus tard certaines églises Romanes

Vinrent ensuite des recettes encore plus élaborées données par La Rhétorique utilisée pour capter l'attention des auditeurs en distinguant la construction du discours et les figures de mots et de pensées. .

L'apparition du numérique permettant la très large diffusion en direct ou en différé de discours importants a bouleversé la pertinence de la parole moyen de communication d'une personne à quelques personnes C'est celle qui nous intéresse aujourd'hui.

B-3- La Parole à

Centrale-Généalogie.

Essayons de répondre à 4 questions

La 1^{ère} question à se poser est :

Cela va-t-il intéresser nos camarades. ?

Il faut donc que l'objectif soit clairement exprimé. Le fait de ne pas parler de généalogie *stricto sensu* peut être compensé par un sujet qui peut intéresser tous ceux qui font de la généalogie.

La 2^{ème} question est :

« Est-ce que tout le monde m'entend bien ?

Est-ce que la sono fonctionne bien (ces appareils sont souvent vicieux et pleins de surprises)

Dois-je parler plus fort et plus lentement ? Ou dois-je parler plus vite ?.

Est-ce que j'articule distinctement sans baisser le ton sur les derniers mots d'une phrase ; et sans utiliser des mots réservés aux spécialistes (ce qui a le don d'énerver les auditeurs ; « par pitié, qu'il parle en français, comme tout le monde)»

La 3^{ème} question est

« De quoi vais-je parler ?

Un plan exposé doit permettre de répondre aux auditeurs à « Mais où veut-il en venir ? Et où en est-il de sa conférence ? » Des outils tels que des projecteurs de photos sont aussi les bienvenus pour recentrer l'attention des auditeurs parfois perturbée par des détails. Si votre mémoire est défaillante, on peut s'aider en écrivant les détails importants au crayon de bois sur le Plan sous les grands titres en noir. Les auditeurs ne voient pas du tout ce qui est ainsi écrit.

La 4^{ème} question est plus subtile « *Est-ce que je parle à des amis ?*

Ne restez pas sur des infos impersonnelles. Au contraire, n'hésitez pas à expliquer ce que vous avez fait pour régler tel ou tel problème précis : Les exemples de la vie courante sont beaucoup plus percutants que ceux d'une situation standard, même pour des cas classiques.

Quand viendra le moment des échanges, relancez l'intérêt et demandant à la salle si quelqu'un a déjà rencontré le cas exposé, plutôt que de chercher à répondre vous-même à la question posée.

Ce courant de sympathie est essentiel pour transmettre une Parole.

On dit que Mozart affirmait que « dans la Musique, le plus important sont les silences. »

Retenez que le phrasé mélodieux et rythmé de votre Parole va ainsi se distiller au goutte à goutte dans l'esprit de vos auditeurs.

C- Les ÉCRITS

L'idée de rappeler un fait glorieux (ou supposé tel) vient assez normalement dans la tête d'un dirigeant qui veut soigner son image, moyen efficace de gouverner sans violence.

Ce rappel est concrétisé normalement par un dessin repris par une sculpture.

C-1 Les différents types d'Écriture.

Les échanges commerciaux des premiers agriculteurs nécessitaient d'en garder la mémoire comptable,

C1a L'écriture cunéiforme, constitua un premier moyen d'écrire rapidement dans l'argile malléable avec des clous ou des coins. Puis on essaya de lui faire reproduire des sons sans pouvoir dépasser des idées assez primitives et pouvoir raconter une histoire.



Écriture cunéiforme

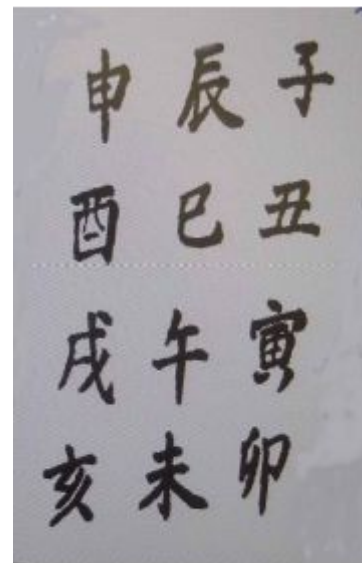
C1b L'écriture Idéogramme

On dessina des images et des figurines de plus en plus petites pour accroître leur nombre, Pour reconnaître un personnage, on lui adjoignit un attribut '(une massue, une clef, un arc etc). et ce personnage pouvait représenter une vertu ou un défaut

Le récit comprenait alors de plus en plus de signes conventionnels représentant une idée. Les Chinois ont, de cette façon, confectionné un système de 40.000 à 60.000 idéogrammes dont 3000 couramment utilisés.

Ces idéogrammes permettent de mémoriser et de communiquer des idées, mais sont incapables de reproduire les sons d'une parole. Cette particularité produit des

avantages inattendus : un interprète chinois est ainsi capable d'enregistrer une conversation parlée en mandarin ou en japonais et de la traduire en la relisant avec la même facilité en français. Les résultats



Écriture chinoise

obtenus sont très étonnants par la qualité de traduction de conversations durant plusieurs minutes. Jusqu'à 15 mn !

C-1c L'écriture hiéroglyphe fut développée par l'Égypte au seul usage des prêtres. Il fallut attendre 1822 avec Champollion pour



Écriture hiéroglyphe

arriver à déchiffrer les hiéroglyphes égyptiens qui ont la particularité d'être à la fois idéogrammes et phonogrammes

pouvant générer des sons reproduisant les paroles. Cet avantage ne semble pas avoir eu de grandes utilisations pratiques.

C-1d L'écriture littérale.

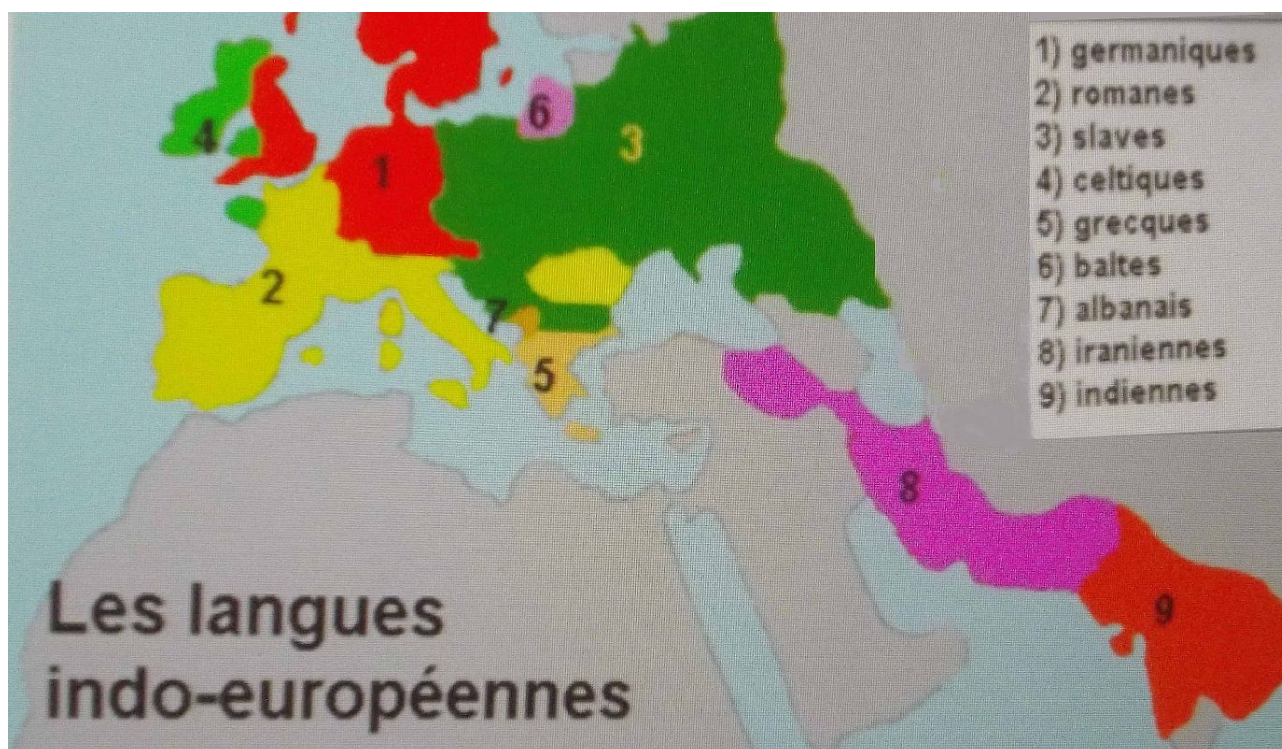
Le développement occidental actuel provient de l'adoption d'un système inventif très performant pour reproduire des sons en associant des caractères élémentaire simples en petit nombre (les lettres).

Cela fut initié par des langues dites indo-européennes nées il y a 5000 à 7.000 ans et

l'introduction des voyelles vers l'an 1000 avant JC permit de perfectionner la reproduction des sons des langues européennes telles le grec et le latin.

Le latin de 24 lettres (puis de 26 vers l'an 1000) a fini par s'imposer maintenant et être l'un des plus utilisé au monde en concurrence avec le chinois.

Parlons de ce type d'Écrit que nous utilisons dans nos réunions à Centrale-Généalogie.



C-2 L'Écrit à Centrale Généalogie

Voyons comment communiquer par l'Écrit en réglant quelques préalables.

«*Quel est le type d'écrit que l'on désire publier et quel en est le tirage estimé* »

➤ Il peut s'agir de diffuser une information dont l'intérêt est limité dans le temps.

➤ ou d'une communication d'un membre sur un sujet intéressant le groupe.

➤ ou d'une étude généalogique déjà réalisée pour une famille.

➤ ou de la vie romancée d'un lointain parent.

➤ ou d'une méthode de recherche généalogique dans un pays étranger

➤ ou de l'organisation d'une fête de famille type « cousinade »

➤ etc...

Bref tout ce qui constitue la vie courante de nos membres, et le désir de vous faire part de leurs passions en leur donnant tous les moyens pour faire de même, s'ils le souhaitent.

C-3-La présentation de l'ouvrage.

Les choix dépendant de conditions extérieures sont à préciser en premier lieu

C-3a Le choix de l'Éditeur

Soit un **imprimeur patenté** pour les tirages importants d'une édition « définitive ».

Au-delà de 300 exemplaires c'est souvent la solution la plus économique, mais les modifications ou corrections sont généralement très coûteuses après tirage.

Soit un **photocopieur** qui réalise très facilement les corrections ou additifs avec des frais fixes plus faibles.

La flexibilité des modifications rend cette méthode préférable pour des généalogies à mettre à jour périodiquement ; A noter la très bonne qualité des photos couleurs que l'on peut placer où l'on veut.

C-3b Le choix du Format.

Cela dépend souvent des illustrations ou des tableaux à inclure dans votre texte.

1- Le format A4 (21x29,7cm)

Il est recommandé pour les ouvrages présentant des photos de groupe ou des paysages de récits de voyages. A noter que l'on peut réaliser des éditions avec des feuilles A3 reliées par 2 agrafes centrales (cf. Figaro Magazine), système très économique qui permet en plus de réaliser des tableaux de format A3 n'importe où dans votre texte.

Ce format supporte avec bonheur une présentation en 2 colonnes facilitant la lecture et l'introduction d'illustrations diverses. De plus il augmente la surface imprimable par la réduction de largeur des marges centrales.

On peut réaliser de cette façon des ouvrages de 130 pages environ.

Seul inconvénient, cela impose un total de pages multiple de 4. (Voir édition du n° 54 de septembre 2008)

2- Le format A5- (15x21)

Ce format est très utilisé par les imprimeurs qui adaptent les dimensions exactes finales (souvent réduit à 13,5x21) en massicotant les ouvrages selon le souhait de l'auteur. C'est le format que je préfère,

associé à une police de caractère simple, telle Arial en taille de 12. Il est facile et agréable à lire.

Le papier utilisé 80g/m² est généralement suffisant en photocopie mais si vous insérez des illustrations couleur pour une édition luxe il faudra probablement monter à 120g. Vous remarquerez qu'à grammage égal le papier de photocopie est plus raide que le papier imprimerie.

3- Le format dit de poche (11x18)

Ce format est en général utilisé pour diffuser des ouvrages dont le format plus grand alourdit le coût. Il est donc souvent utilisé pour de grands tirages où pour gagner de la place, on réduit souvent la taille des polices de caractères entraînant des difficultés pour les moins jeunes atteints de presbytie .

Donc il est peu probable que ce format soit adapté à vos besoins.

4- Les formats farfelus

ingérables dans une bibliothèque,

Ils finissent très vite dans la poubelle la plus proche avec cette pensée « Pourquoi s'ingénier à se compliquer la vie »__

C-3c- le choix de la Reliure

Cela dépend du nombre de pages et de l'allure que l'on veut donner à l'ouvrage.

1- La reliure par 2 agrafes centrales est évidemment la plus économique pour des ouvrages de 80 à 150 pages environ. Seul inconvénient on ne peut écrire le titre sur la tranche en classement vertical en bibliothèque, mais inversement on peut utiliser une plus grande surface imprimable car la reliure est plate.

2- La reliure par simple collage de la tranche de gauche : On a maintenant des colles qui résistent bien aux ouvertures pas trop brutales, mais les a-plats complets sont impossibles : on casse la reliure.

3- La reliure par feuillets. C'est la version la plus luxueuse, Les feuillets de 16 pages sont eux-mêmes reliés souplement à la couverture externe. Réservé à ceux qui

viennent de gagner au loto où d'hériter d'un cousin américain.

Ces choix préalables vous permettent d'établir le coût approximatif de votre ouvrage, tout en étant sûr que c'est un minimum qui sera probablement dépassé.

Restent 2 hypothèses basiques à cerner :

1° **votre cible**

A qui destinez vous votre ouvrage ?

2° **le nbre d'exemplaires** de cette édition ?

Si vos moyens financiers vous permettent de tenter l'aventure, il ne vous reste plus qu'à vous lancer dans l'écriture et dans l'illustration de votre ouvrage.

C-4 L'Écriture de l'ouvrage.

Vous pouvez bien sûr envisager de rassembler vos écrits réalisés au crayon sur des feuilles volantes que vous aurez numérotées (Quand même!...), mais ne soyez pas surpris si votre imprimeur vous demande des textes dactylographiés en vous donnant de bonnes adresses pour faire ce travail.

Diagnostic à peu près certain. C'est l'échec assuré même si vous pensez écrire lisiblement.

1- Le Logiciel de Numérisation

Ce travail d'écriture dactylographiée et de mise en page vous incombe et personne d'autre ne le fera bien sans de multiples allers et retours. Il est presque indispensable que vous fournissiez à votre imprimeur une version numérisée dans un logiciel qu'il utilise couramment. Prendre donc contact avant qu'on vous déclare que votre travail est inutilisable en l'état.

2- L'Ossature de l'Ouvrage

C'est vous et vous seul qui pouvez introduire les sous-titres annonçant les alinéas et imaginer les photos éclairant le propos exposé. Ces Titres de Chapitre et leurs sous-titre sont comme des panneaux de signalisation pour permettre au lecteur de

ne pas se perdre dans votre prose.

Retenez bien qu'un lecteur n'aime pas ignorer où vous voulez le conduire (sauf s'il s'agit d'un roman policier) .

3- L'Écriture du Texte.

C'est la partie qui vous personnalise le plus et naturellement chacun a son style propre sur lequel on ne peut (et on ne doit) pas intervenir.

Cependant j'aimerais rappeler quelques règles que mises en avant pour la « lecture rapide » Cf :N° 51 décembre 2007

L'œil du lecteur s'accroche aux sous-titres et lit les premiers mots de cet alinéa et vagabonde sur ses derniers mots. Il faut donc s'attacher à ce que ces mots annoncent et concluent ce que dit le paragraphe. Si tel est le cas le lecteur estime que l'auteur développe bien ses idées. (et vice-versa)

En tout état de cause, l'écriture doit être agréable et facile à lire en évitant les trop longues phrases et les mots de « spécialistes », en restant sur du français normal.

Le travail commence à prendre forme quand on confie le tirage d'essai à des lecteurs chargés de corriger les fautes d'orthographe ou de grammaire.

Après un dernier coup d'œil aux illustrations, on aborde le dernier sujet.

4- Le Bon à Tirer

La signature apposée sur ce Bon vous engage à accepter le *fac-simile* édité en N exemplaires (avec toutes les erreurs que vous n'avez pas redressées.)

Une sage précaution consiste donc à demander un ou plusieurs tirages d'essai avant le Bon à Tirer définitif.

Cela suppose en effet que parallèlement, vous ayez étudié et résolu les questions réglementaires qui s'accumulent dès que vous avez l'intention de vendre au public.

Votre imprimeur vous proposera de s'en charger, soyez très prudent et renseignez vous auprès de vos camarades qui ont déjà fait cette expérience.

La question des retirages (les réassorts) doivent en particuliers être clairs sur les coûts et les droits d'auteur et de propriété.

C-5 La Livraison et les stocks.

Attention à ne pas sous-estimer le volume et le poids de ce que vous faites imprimer. Cela peut atteindre plusieurs tonnes !

Attention de ne pas sur-estimer le nombre d'ouvrages que l'on va s'arracherpeut-être. Sinon que faites-vous ? L'imprimeur les enverra sans états d'âme au pilon, si vous ne gérez pas ce problème.

Quel gâchis coûteux ! Il vaut mieux être plus prudent et attendre la nécessité des retirages et c'est là que la photocopie limite les risques et les coûts de l'imprimerie.

D- En guise de CONCLUSION.

L'arrivée du numérique a complètement bouleversé le domaine de la Communication. On est passé d'un monde chiche en connaissances distribuées, à un monde ayant accès à toutes les connaissances et pouvant diffuser au monde entier tout type d'information. La Communication meurt d'asphyxie de la pléthore. Ce n'est pas le moindre des paradoxes.



Les 3 Singes de la Sagesse

Les 3 singes de la Sagesse déjà présents au Japon 1636 ans avant notre ère, vous apporteront-ils le bonheur réservé à ceux qui ne voient pas, ne parlent pas et n'entendent pas, c-à-d à ceux qui refusent toute Communication ?

Ils ont été repris par Confucius et par Gandhi

Était-ce déjà Visionnaire ? sauf si, ce topo vous apporte la conviction que vous trouverez à Centrale Généalogie les amis que vous recherchez.

Henri DUCHÂTEAU

En fin de réunion une discussion à bâtons rompus a élargi le sujet de cet échange « écrit-parole » aux nouvelles technologies et au multimedia. A propos de son DVD souvenir de la promotion 62, Pierre JOUANEN nous a parlé de son expérience sur la numérisation de films ; il nous transmet ci-après les coordonnées du prestataire qui lui a donné satisfaction :

Bonjour,

voici l'adresse du site de la Sté qui numérise les vieux films 8 m/m (double 8 ou super 8), 9,5 et 16 m/m

<http://www.familymovie.fr>

la boutique se trouve 16 rue Moreau dans le 12ème, près de la Bastille.

En général ils te proposent de mettre tes films numérisés sur un DVD pour lecture sur la télé, mais aussi ils peuvent aussi te fournir le fichier numérique brut.

La numérisation se fait en différents formats/extensions de lecture, tu choisis celui avec lequel tu as l'habitude de travailler.

Avant la numérisation ils nettoient le film, ils peuvent aussi "arranger" les passages trop clairs.

Tu peux faire un essai chez eux, ils organisent des démonstrations chaque mois je crois.

Sachant que la numérisation a son prix, il vaut mieux nettoyer soi-même ses vieilles bobines des passages abîmés ou inutiles.

Si tu fais du 8m/m, je peux te prêter le matériel ad hoc.

Bonne réception et bon WE

Cordialement

Pierre Jouanen 62

Merci pour cette information !

NANAR : LES PREMIÈRES ANNÉES, RUE JEAN GOUJON

par Ronald MATTATIA

Dans un précédent VNA, paru en 2013, j'évoquais l'atmosphère de notre Association, à la fin du 19^{ème} siècle, quand, ce qu'on n'appelait pas encore Nanar était installé au 81 de la rue Turbigo à Paris.

(cf. « Comment c'était avant chez Nanar », VNA 74)

Un de mes amis, membre comme moi du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales, a déniché pour moi une belle carte-photo de la rue Jean Goujon datant des premières années de l'installation de notre Association dans le 8^{ème} arrondissement ([photo de couverture de ce numéro](#)).

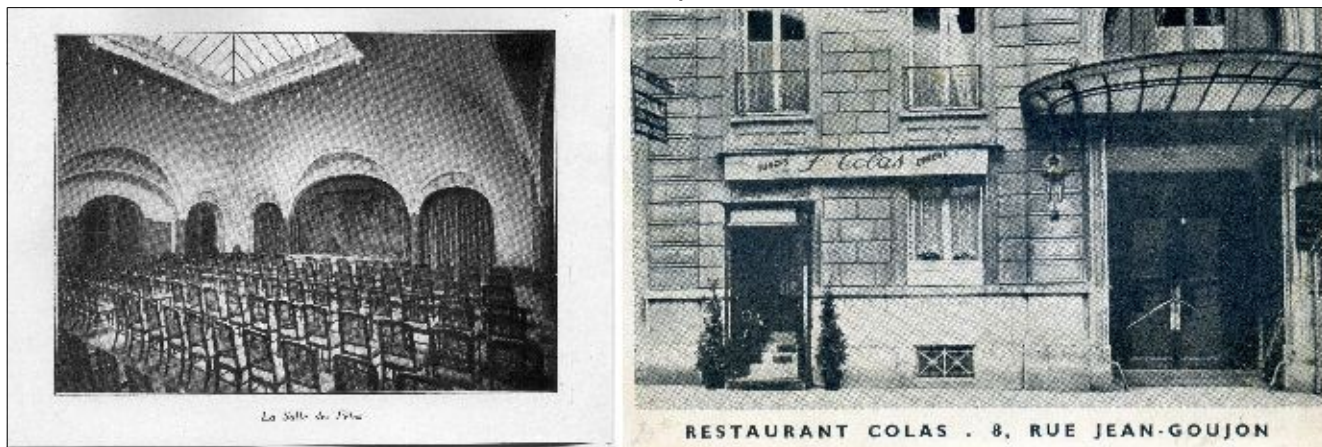
J'en fus ravi, d'une part parce que les cartes-photos sont des cartes postales imprimées en très petit nombre selon les procédés de la photographie et non de l'imprimerie et de ce fait peuvent montrer des scènes relevant du privé (quelqu'un édite une scène familiale à quelques exemplaires) ou de l'instantané (quelqu'un saisit sur son appareil photo une scène à laquelle il assiste incidemment) en faisant ainsi des objets rares, d'autre part parce que cette carte était la seule de ma série sur la rue Jean Goujon montrant des personnages.

Cette carte montre, à l'entrée de notre immeuble le probable lointain prédécesseur de notre Déléguée Générale, Yolande Ricart (du moins, c'est ce que j'ai envie de croire) avec à sa gauche d'autres personnages, des permanents de l'Association probablement. Entre les 2 portes, on distingue (une loupe n'est pas nécessaire mais cela aiderait) un panneau indiquant qu'il s'agit de « l'Hôtel des Ingénieurs de l'Ecole Centrale »

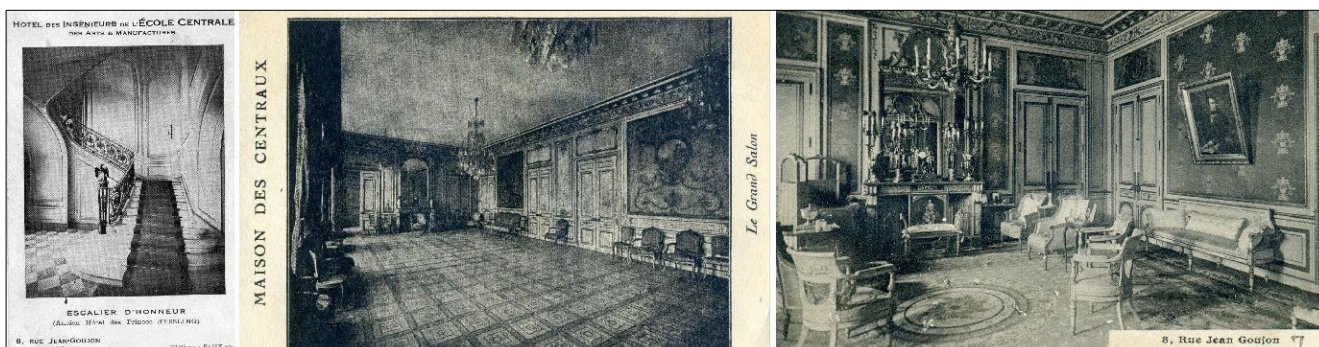
En rangeant cette carte dans mon album, m'est venue l'idée de vous parler des cartes que je possède évoquant la rue Jean Goujon.

Cet immeuble construit par la famille du Maréchal Masséna, prince d'Essling entre 1864 et 1866 (d'où son nom d'Hôtel d'Essling), fut rachetée par notre Association en 1919. Très vite

des travaux furent entrepris : surélévation, salle des fêtes et restaurant (décoré en style « Art déco » par le peintre Lucien Jonas). Situé au rez-de chaussée et nommé « Restaurant Colas », il accueillit, en 1945 Jean Paul Sartre pour une conférence sur le thème de « l'existentialisme est un humanisme » et disparut en 1947.



L'Hôtel des Ingénieurs servait de lieu de réception pour des manifestations privées. Et beaucoup des cartes postales le montrant ont servi à la promotion des lieux. On peut voir l'escalier d'honneur, le Gand Salon, différents salons de réception, le restaurant...La carte montrant le Grand Salon pouvait être utilisée par nos anciens pour écrire à un Monsieur A. C. ROBERT « secrétaire des Délégués de Promotion », elle pouvait être achetée sur place.



et l'adresse du destinataire était pré-imprimée. Un Monsieur GUERARD (un autre prédécesseur de Yolande ??) s'est servi d'une de ces cartes pour remercier, en juillet 1930, un de nos camarades américains (Henry WOODS, promo 1875) habitant le Massachussets pour « l'envoi qu'il avait bien voulu faire au comité d'amélioration » (pour la petite histoire, j'ai acquis cette carte aux USA, via un site internet)

J'ai retrouvé également une petite brochure de quelques pages, format carte postale, reprenant certaines de ces cartes ou montrant des vues (salle à manger, salle des fêtes) que je n'ai pas encore trouvé en cartes postales.

Voilà donc une nouvelle piste pour orienter mes recherches. La chasse au trésor continue.

POUR ENTRAINER VOS MÉNINGES

par Jacky BERNIER

Solution du problème précédent :

Rappel du problème :

Problème des noix de coco

5 personnes sont naufragées sur une île.

Elles se sont constitué un stock de noix de coco à se partager et ont décidé de tenter leur chance chacune de leur côté.

Comme il fait nuit elles ont décidé de se partager les noix de coco le lendemain.

Le lendemain matin, la première personne réveillée fait 5 parts égale de noix de coco et comme il lui en reste une elle prend sa part plus la noix restante.

La deuxième personne, se croyant la première réveillée, fait de même (5 parts égales) et comme il lui reste une noix elle prend sa part et la noix en plus.

Idem pour la troisième, la quatrième et la cinquième personne.

On demande quel est le plus petit nombre de noix coco possible sachant que ce problème admet une infinité de solutions ?

Indice : Toutes les solutions dérivent d'une solution triviale mathématiquement mais un peu farfelue dans la pratique et qui est -4.

(5 parts de -1 noix plus une noix redonne toujours -4).

Solution proposée par Simon BEHMO :

(dès le tout début juillet !)

Soient :

a le nombre de noix initial,

b le nombre de noix revenant à chaque personne après le premier prélèvement,

c, d, e, f les nombres de noix revenant à chaque personne après le 2ème, 3ème, 4ème, 5ème prélèvements.

On a:

$$a = 5b + 1$$

$$4b = 5c + 1$$

$$4c = 5d + 1$$

$$4d = 5e + 1$$

$$4e = 5f + 1$$

5 équations pour 6 inconnues: système indéterminé.

f exprimé en fonction de **a** s'écrit :

$$f = (256 a - 2101) : 3125$$

On vérifie que $f = -1$ pour $a = -4$.

Pour tous les $a = -4 + 5^5 \times n$ [$5^5 = 3125$] où n est un entier, f a une valeur entière.

En effet, f s'écrit alors :

$$f = \{(-4 \times 256 - 2101) + (256 \times 3125 n)\} : 3125 \text{ ou } \mathbf{256 n - 1}$$

Donc, a peut prendre les valeurs suivantes :

$$a = 3121, 6246, 9371, 12496, \text{ etc.}$$

Le plus petit nombre de noix de départ est **3121** pour $n=1$ et $f = 255$.

Simon Behmo

BRAVO camarade ! ... il y en a au moins un qui lit cette rubrique !

Jacky voulait une démonstration, la voilà !

Nouveau problème :

(Retrouvé dans les archives de notre camarade André...
en espérant que ce problème n'avait pas déjà été publié!)

Deux manières de procéder...

Ce problème, continua Shéhérazade, relève des probabilités. Ali pense à un nombre entier entre un et mille et le note. Puis Ahmed pense à un nombre entier entre un et mille et le note.

Quelle est la probabilité pour que le nombre noté par Ahmed soit supérieur à celui noté par Ali ?

- Hum, ne put que dire le roi.
- Il y a deux manières d'arriver à la solution, dit Shéhérazade. L'une est à la fois plus courte et plus ingénieuse que l'autre.

Quelles sont ces deux manières ?

LU POUR VOUS

Un hommage à notre doyenne...

Le dernier numéro de la revue **Centraliens** (n°643, sept-oct 2015) consacre un article (pages 20-21) aux premières Centraliennes, dont notre doyenne **Claude Guillaume de MAYO** (ECP 36).

Vous pouvez retrouver cet article sur notre site :

http://genealogie.centraliens.net/galeries/centraliens_643.pdf

Et notre centenaire continue de sortir régulièrement un bulletin de promotion ! Nous avons reçu son envoi de juillet et maintenant son bulletin août-septembre, avec quelques photos datant de 1936 !



SOUVENIRS ECOLE

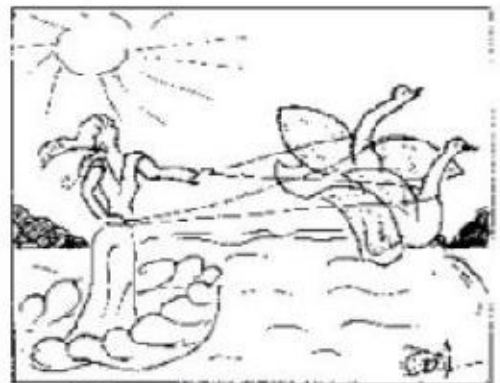


1936 l'Ecole Centrale.
5 camarades de la promo

Dans la cour de notre Ecole
Rue Montgolfier.



PETIT JOURNAL PR6 N°90
AOÛT SEPTEMBRE 2015
Tel 0951157423 et 0661438015
Claude de Mayo
34 Rue Pasteur 92270 Bois Colombes
claudedemayo@free.fr
cortentine.centerblog.net



NAISSANCE de Vénus
Aphrodite en Grèce

UNE PUBLICITÉ DES ANNÉES 50...

par Ronald MATTATIA

Une petite trouvaille à votre intention !

Comment illustrer une publicité pour grand fabricant de photocopieurs dans les années 50 ? Et bien en expliquant qu'un élève, issu « de l'une de nos plus grandes écoles » ne peut que souhaiter travailler dans une entreprise équipée de ses matériels.

A lui alors la perspective d'avoir une usine à ses ordres et de devenir Directeur Général.

un poste de directeur général...

une usine à ses ordres...

...et bien sûr une*

Cet élève de l'une de nos plus grandes écoles, futur ingénieur, sait ce qu'il veut: travailler dans une entreprise équipée de... les machines à reproduire de bureau les plus perfectionnées du monde • ... la seule machine qui reproduise tout sur papier ordinaire • Exclusivement louée, elle ne demande aucun investissement; vous ne payez que les copies réalisées • Pour un meilleur rendement, vous choisirez, vous aussi, une ou plusieurs

* ... ou plusieurs !

Et quelle École a-t-on choisi ? Et bien l'École Centrale, bien entendu, mais sans le dire explicitement !

Cela dit, sur la pub en question, il faut un peu chercher avant de trouver l'explication, la rédaction vous a facilité cette recherche en la cerclant en rouge !

INFORMATIONS DIVERSES

LISTE DES ADHERENTS DE CENTRALE GENEALOGIE

(Les * devant leur nom indiquent les camarades, pistonates ou non, qui désirent recevoir le bulletin **par voie postale**, donc cotisation à 30,00 € / an)

A fin septembre, date de parution de ce bulletin :

- ✓ 80 camarades sont à jour de leur cotisation 2015, voire 2016 pour quelques uns ! Nous les en remercions !

* ALEXANDRE Christophe	FISCHER Sébastien	MARTIN Jean
ALEXANDRE Robert	FRAYSSE Raymond	MATTATIA Ronald
ANCEL Armand	GALIMBERTI Agnès	MAYO (DE) Claude
* BEHMO Simon	GINISTY Christian	MERESSE Claude
BERNIER Jacky	GONDINET Henry	MOREL Charles
BLIN Pierre	* GOULET Brigitte	NOIRBENT Geneviève
BONHOMME Pierre	GUASCO Raymond	NOIRBENT Michel
BORDES Jean-Louis	GUEGNAUD Albert	OLIVIER Christophe
BREON Hubert	HAAS (DE) Georges	PERRIN Yvan
BRIN Bernard	* HANAPPIER Jean Jacques	PETIT Pierre
CANUEL Gérard	HENRY Geneviève	PERRARD François
CHAPUIS Pol	HOMASSEL Bernard	PONSAR Noël
CHAUDON Yves	JACOTY Michel	QUANTIN Bruno
COMBES Michel	JOUANEN Pierre	QURIS François
COR Bertrand	JULIEN-LAFERRIERE Jean	RENARD Jacques
COURTIADÉ Jacques	KLEIN Françoise	RENAUD Pierre
* DAGRON Gérard	LARREUR Jean-Pierre	RIT Maurice
DEMAY Rogelio	LAURENT-ATTHALIN Xavier-Marie	ROBIN Jean Auguste
DERRIEN Alain	LAVAUD Pierre	ROCHEFORT (DE) Albane
DUCHÂTEAU Henri	LE COZ Jean	SAINT LEGER (DE) André
DUCROS Alain	LE MASNE Roger	SCHOULAL Robert
DUHEM Marc	LECOMTE Hector	THIEBAULT Gilbert
DUVAUX-BECHON Isabelle	* LEMOR Pierre	TOCHE François
ESTRANGIN Marc	LIZORET Yves	VEYSSEYRE Henri
EZRATTY Véronique	MACHU Claude	VILLARD Jean-Paul
FALCONNAT Bernard	MAISON Tatiana	WAGREZ Pierre Richard
FINES Jean Joël	MALLARET Jean	

- ✓ 10 camarades étaient à jour de leur cotisation 2014 ! nous sommes maintenant fin septembre, merci à eux de penser à régulariser 2015 sans attendre ... et de penser tout de suite à 2016 !

* BECKER Yves	DORMEUIL Jacques	TRUTT Jean-Claude
* BOURDON Claude	DUFRESNE Jacques	WILST Philippe
CABELLE Jean-Marie	* GONIN Stéphane	
COHET Huguette	MORTIER Jacques	

- ✓ Nous avons sorti de notre liste de diffusion les camarades qui étaient à jour de leur cotisation en 2013... mais ne nous ont plus donné aucun signe de vie depuis 2 ans !

COTISATIONS

- ✓ La cotisation annuelle (exercice du 1^{er} janvier au 31 décembre) reste fixée à **10,00 euros**, auxquels s'ajoutent **20,00 euros** pour ceux qui désirent **recevoir par la poste le bulletin** tiré sur papier avec illustrations en N&B. Pour les pistonates, le transfert dans votre boîte courriel du bulletin en couleur est sans supplément.
- ✓ Pour les inscriptions en cours d'année, la règle actuelle, non écrite, est que la cotisation est annuelle, pour l'exercice en cours. Une inscription en cours d'exercice donne seulement droit aux bulletins déjà parus dudit exercice, envoyés par courriel.

Merci de faire parvenir vos cotisations à

Ronald MATTATIA
14 rue des Meuniers
75012 - Paris

avec le chèque établi à l'ordre de :

Cercle Généalogique des Centraliens

Depuis 2012 : vous avez également la possibilité de **payer votre cotisation par internet en même temps que vos autres cotisations centraliennes** ! Si vous n'avez pas encore payé votre cotisation, n'oubliez donc pas de cocher l'un des *paniers* Centrale Généalogie en fin de l'écran (avec ou sans envoi postal du bulletin)...

Centrale Généalogie	
- Cotisation	10 €
- Cotisation + Bulletin papier	30 €

OU

Effectuer un versement pour 2015

CERCLE GENEALOGIQUE des CENTRALIENS

Activité créée en 1995 dans le cadre juridique de l'Association des Centraliens.

Président d'honneur : **Gérard DAGRON (51)**
Président : **François QURIS (68)**
Vice-président et trésorier : **Ronald MATTATIA (68)**
Membres du Bureau : **Bertrand COR (58), Michel JACOTY (60)**
Bulletin, secrétariat et webmestre : **François QURIS (68).**

Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs, qui ont toute liberté et responsabilité dans leurs opinions ou affirmations scientifiques ou historiques. La reproduction des articles est soumise à l'accord préalable de "Vive nos Ancêtres".

PROGRAMME ACTIVITES 2015

Le programme de nos [« Activités »](#) a été mis à jour sur notre site, les dernières manifestations de cette année 2015 seront :

- ✓ jeudi 15/10 : en lieu et place de la visite annuelle qui n'a pas pu être organisée faute de volontaire nous ferons un tour de table sur le thème « Boîte à outils informatiques et généalogiques », les outils qui peuvent nous faciliter notre activité quotidienne , ce sera une réunion d'échanges animée par F.QURIS.
- ✓ jeudi 19/11 : notre déjeuner-débat annuel, il n'est pas encore trop tard pour vous y inscrire ! Voir **BULLETIN D'INSCRIPTION PAGE SUIVANTE, MERCI DE REpondre TRES VITE !**
- ✓ Jeudi 17/12 : nous préparerons le calendrier de nos réunions 2016 et notre Cercle nous offrira un pot de fin d'année.

Notre Cercle ne peut vivre qu'avec une participation de TOUS !

FICHE D'INSCRIPTION AU DÉJEUNER-DÉBAT DU 19 NOVEMBRE 2015

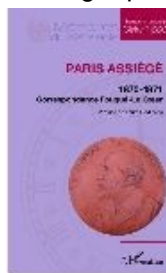
Comme ces 2 dernières années, notre déjeuner-débat aura lieu, le jeudi 19 novembre 2015 à 12 heures, au restaurant :

« **La Mère Agitée** »
21 rue Campagne Première
75014 PARIS (Métro Raspail).



Notre invitée sera Claire TISSOT, épouse de Jacques (ECP 61, vice-président Groupe de Paris), archiviste-paléographe, conservateur en chef, elle a exercé son métier à la Bibliothèque municipale de Lyon, à la Bibliothèque nationale de France et a terminé sa carrière à l'Institut national d'Histoire de l'art, elle nous parlera du **siège de Paris en 1870** à propos de l'ouvrage qu'elle a publié l'année dernière :

« **Paris assiégé** »



(voir article dans notre bulletin VnA n°77 de juin 2014)

Plusieurs de nos camarades ont des souvenirs familiaux liés étroitement à cette période (les otages à la prison de la Roquette, les premiers microfilms...) et vous en parleront également.

Comme d'habitude, nous ouvrons cette manifestation à nos conjoints et/ou amis.

Je serai présent à ce déjeuner du 19 novembre : OUI NON Nombre de participants : ____

Le prix de ce déjeuner est fixé à 38 euros, à régler impérativement au moment de l'inscription définitive (mais nous n'encaissons pas et rendons le chèque pour toute annulation avant le 1^{er} novembre).

Chèque, à l'ordre de **Centrale Généalogie**.

NOM..... **Prénom**..... **Promotion**.....

Nombre d'inscriptions au déjeuner.....x 38 € = € (Autres participants : _____)

A retourner rapidement avec le chèque à

Ronald MATTATIA
14 rue des Meuniers
75012 PARIS

ronnie.mattatia@noos.fr

(Merci d'avance pour votre réponse rapide, elle démontrera à votre Bureau l'intérêt que vous gardez pour notre Cercle et ses activités !)