

CERCLE GÉNÉALOGIQUE DES CENTRALIENS

La solidarité, c'est l'engagement d'assistance réciproque.

Vendredi 11 octobre 2013 :
visite du Palais du Luxembourg et de la Bibliothèque du Sénat.

Présents : Pierre BLIN et son invité Claude de LANGLE (71), Rogelio DEMAY, Alain DUCROS, Michel JACOTY, Ronald MATTATIA, François et Thérèse QURIS.

Excusé : Bertrand COR, qui nous avait organisé cette visite, bloqué la veille par une grève des contrôleurs aériens !

(Ce compte-rendu comporte un grand nombre de liens externes, en particulier vers le site du Sénat où vous pourrez trouver encore plus d'informations et de photos)



Après les formalités d'accueil et la remise des badges notre guide nous rejoint dans la Cour d'Honneur où elle nous fait un historique de la construction de ce Palais :

- ✓ construction initiale de 1615 à 1622 par l'architecte Salomon de Brosse pour Marie de Médicis,
- ✓ sous l'Empire, réaménagement (1807, par Chalgrin) quand il est décidé d'y accueillir le Sénat (l'entrée principale, initialement dans le fond de la Cour d'Honneur, face au porche d'entrée, est alors déplacée dans l'aile Ouest),
- ✓ la Chambre des Pairs remplace le Sénat sous la Restauration, l'hémicycle initial (80 fauteuils) doit être agrandi (1836-1842, de Gisors, élève de Chalgrin) : la façade du bâtiment est avancée de 31 mètres sur le jardin, l'espace ainsi dégagé permet d'aménager un nouvel hémicycle entre 1836 et 1842

(Voir sur [Wikipedia la page du Palais du Luxembourg](#))

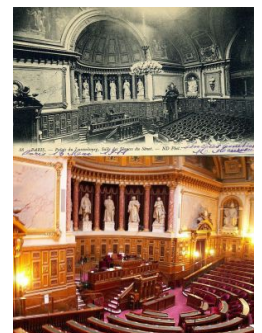
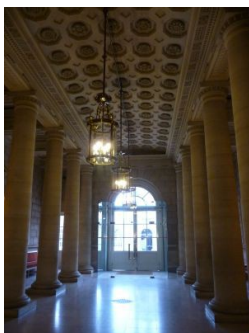


Pour suivre notre visite vous pouvez vous référer au plan des principaux "trésors" que vous pouvez trouver sur le site du Sénat.

Notre visite commence par la Salle du Livre d'Or qui rassemble tout ce qui subsiste de la décoration d'origine du Palais. C'est ici qu'ont été remontés en 1817 des peintures et des lambris provenant des anciens appartements de Marie de Médicis. Cette salle tire son nom du Livre d'or de la pairie, registre consignait les titres des pairs de France, auparavant conservé au Sénat et versé aux Archives nationales en 1848.



Nous passons ensuite devant l'ancienne entrée principale, au fond de la Cour d'Honneur, qui abrite quelques bustes de Marianne et montons vers les tribunes « spectateurs » de l'hémicycle.



(Vous pouvez cliquer sur la photo de droite, elle s'agrandira, et vous pourrez constater qu'il y a peu de différences entre cette carte postale de 1911 retrouvée par Ronald MATTATIA et la photo prise pendant notre visite!)

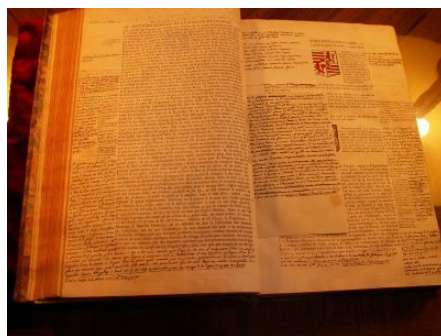
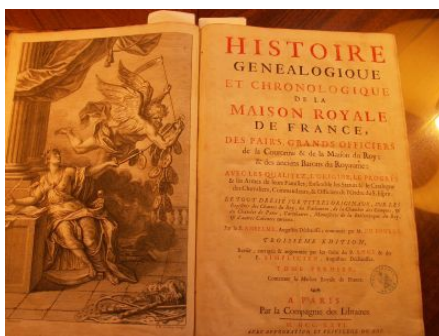
Nous avons ensuite été accueillis à la [bibliothèque](#), qui comprend plus de 400 000 ouvrages, où l'on nous a présenté d'une part l'historique des fonds qui y sont archivés et d'autre part les plafonds peints par Delacroix qui a consacré six années (1840-1846) à la décoration de la coupole.



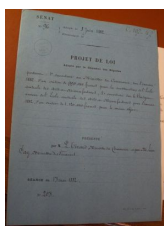
La composition de cette coupole est inspirée du chant IV de l'Enfer de Dante, elle est répartie en quatre scènes dont la principale s'organise autour d'Homère, accompagné d'Ovide, Stace et Horace. Ce groupe accueille Dante, conduit par Virgile, deux autres groupes sont composés des Grecs et des Romains illustres.

L'étape suivante nous conduit à l'[annexe de la bibliothèque](#) où nous sommes accueillis par une équipe de plusieurs personnes qui avaient travaillé spécifiquement pour nous et avaient extrait de leurs collections plusieurs documents intéressants spécifiquement la généalogie et l'Ecole Centrale ! Nous devons un GRAND MERCI à cette équipe qui nous fait ainsi une visite aussi passionnante qu'exceptionnelle.

✓ Un magnifique document sur la généalogie de la Maison Royale et des Pairs de France (1736), avec les blasons redessinés et remis en couleurs après impression ; il existe très peu d'exemplaires de cet ouvrage et la particularité de celui qui nous était présenté était un grand nombre de compléments manuscrits sans doute destinés à une réédition.



✓ Nous avons ensuite retrouvé (enfin... aucun de nous ne le connaissait vraiment!) un vénérable ancien : Francisque REYMOND (promotion 1852) sénateur de la Loire de 1888 à 1905 ; vous pouvez consulter sa notice biographique sur le site du Sénat. Nous avons ensuite évoqué son fils Émile qui a été élu au siège de son père au décès de celui-ci. Émile n'était ni Centralien ni ingénieur mais médecin, mais c'est dans la promotion de l'aviation militaire naissante qu'il se distingue, pilote lui-même, il rejoint un corps d'aviateurs et connaît une fin héroïque dès octobre 1914 (voir sa notice biographique). Émile est une des gloires du Sénat où il a sa place dans la galerie des bustes.



✓ Après quelques autres documents, dont des plans de charpente magnifiques, nous avons aussi pu consulter des projets de loi discutés au Sénat (18 juillet 1881 et 3 juin 1882) concernant la construction de l'Ecole Centrale à l'emplacement du marché Saint Martin.

Notre visite s'est poursuivie par la [galerie des Bustes](#), la [salle des Conférences](#) (qui était la galerie du Trône sous le Second Empire, *la vignette ci-dessous peut être agrandie*), le salon des [messagers d'État](#).



Nous traversons ensuite la salle réaménagée en « boutique souvenirs:/ bureau de tabac » qui était à l'origine la chambre de la Reine.

De cette salle on a une vue sur le Palais du Petit Luxembourg qui est maintenant la Présidence du Sénat.



Notre visite se termine ensuite par l'Escalier d'Honneur (mais sans haie d'honneur des gardes républicains !) puis se conclut par un très bon repas à la Cuisine de Philippe, fort bien choisi par Bertrand.



Petite consolation pour ceux qui n'ont pas pu participer : ils peuvent, en suivant ce lien, faire une [visite virtuelle](#) du Sénat sur leur ordinateur !

Un grand merci à l'équipe qui nous a si bien accueilli pour cette visite et aussi à Bertrand qui à cette heure-là s'est malheureusement trouvé bloqué dans son avion retardé !

Pour les photos prises pendant cette journée vous pouvez consulter cet album [Picasa](#) ou aussi consulter la [photothèque du Sénat](#).

Une (grosse) déception quand même... celle d'avoir été aussi peu nombreux pour une aussi belle visite !