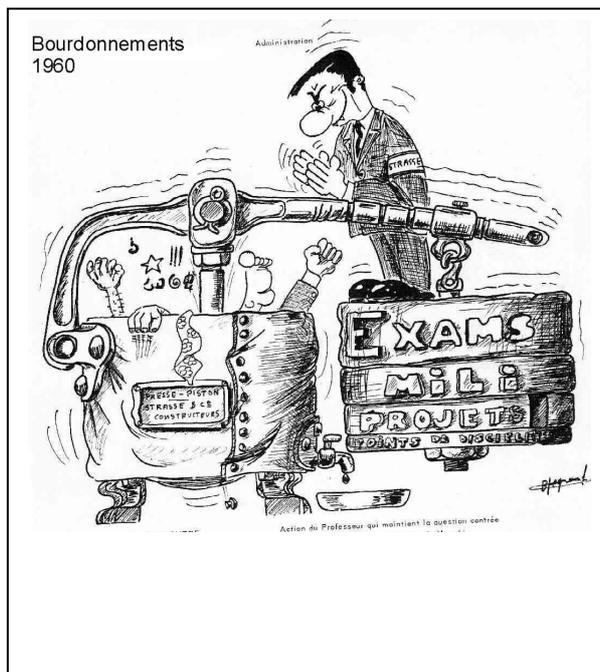
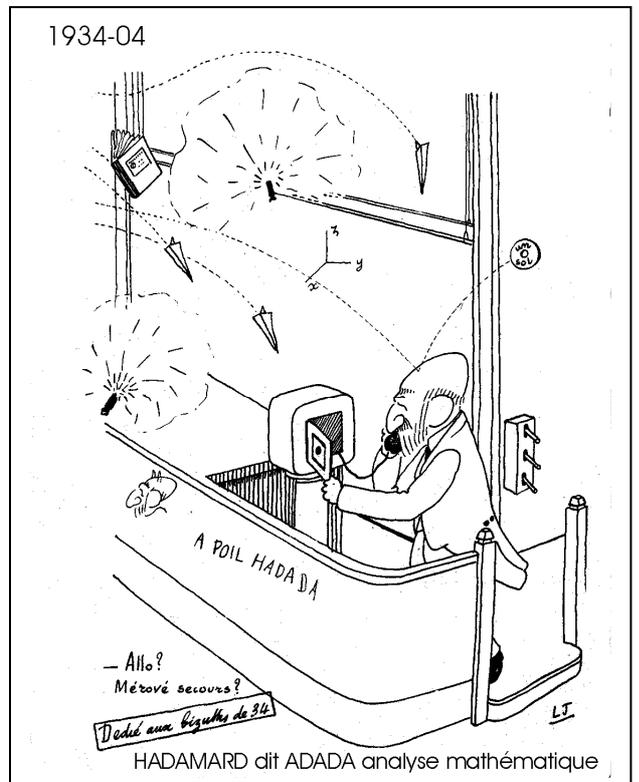
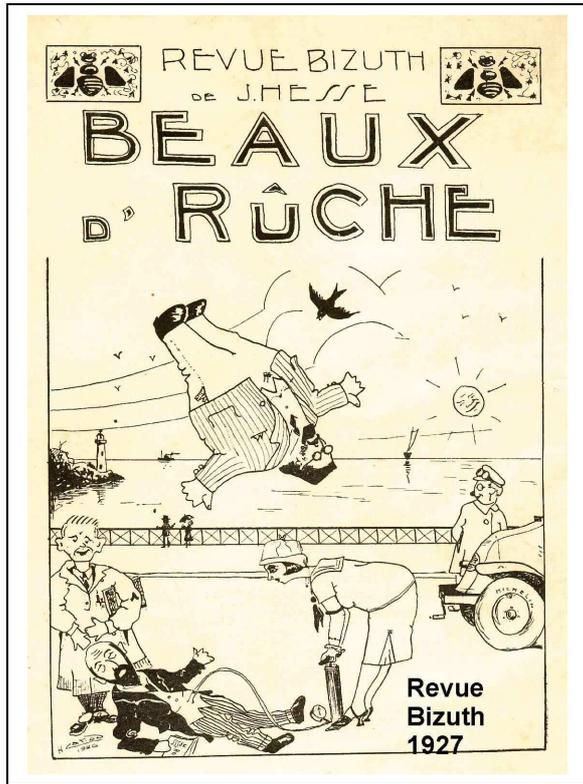
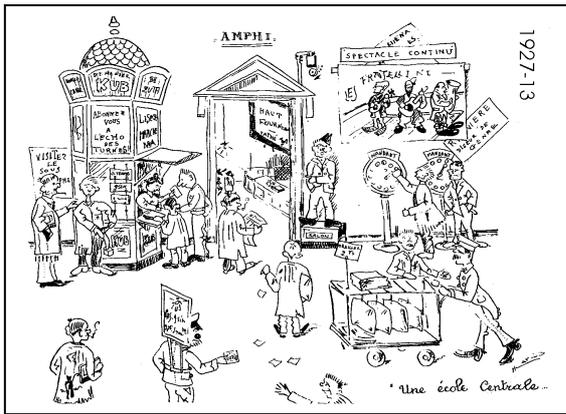


# **VIE A L'ECOLE CHAHUTS BIZUTS ET CUBES**

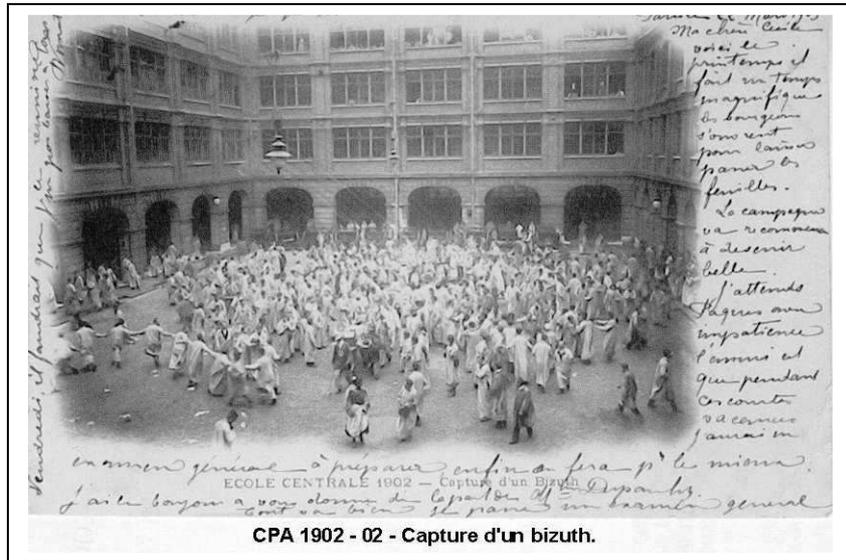


# CHAHUTS AMPHIS - CARICATURES - PAGE 1



**HADAMARD, DIT ADADA, PRDF. EN ANALYSES MATHÉMATIQUES, EST SPÉCIALEMENT CHAHUTÉ.  
LEDN GUILLET LUI ACCORDE UN « MÉROCVÉE » PDUR SURVEILLER LES CHAHUTEURS.**

# CHAHUTS BIZUTH 1902 : C.P.A. ; PAGE 2



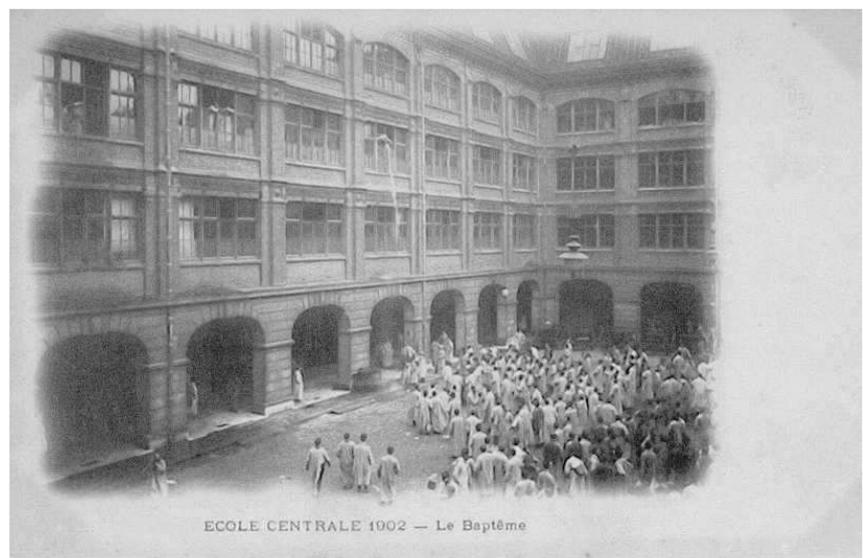
**LE CHAHUTS BIZUTH S'EST MAINTENU DE NOMBREUSES ANNÉES, AVEC DES EXPLDRATIDNS DANS PARIS À LA RECHERCHE D'OBJETS INSDLITÉS.**



## CHAHUTS BIZUTH 1902 : C.P.A. : : PAGE 3

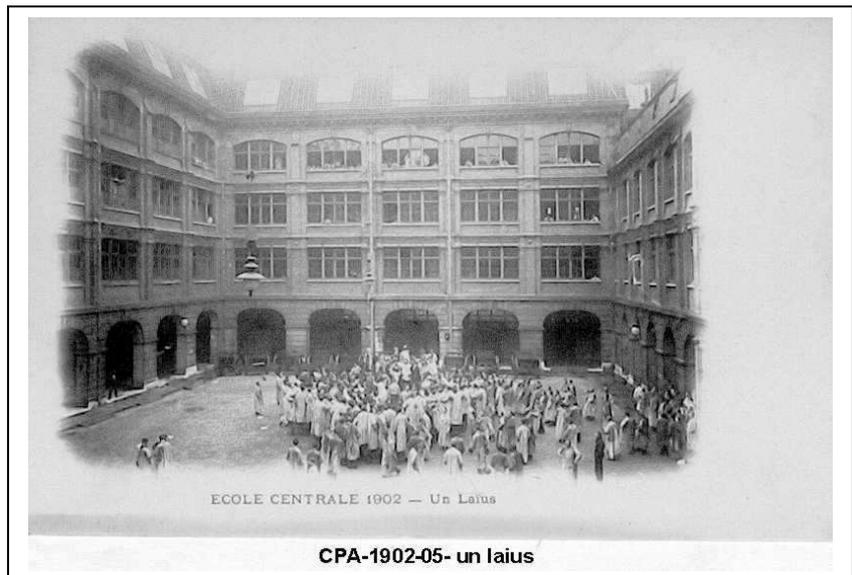
**LE BAPTÊME  
DU MAJDR  
ÉTAIT  
L'OCCASION  
D'UN LAÏUS  
ÉBLOUISSANT**

...



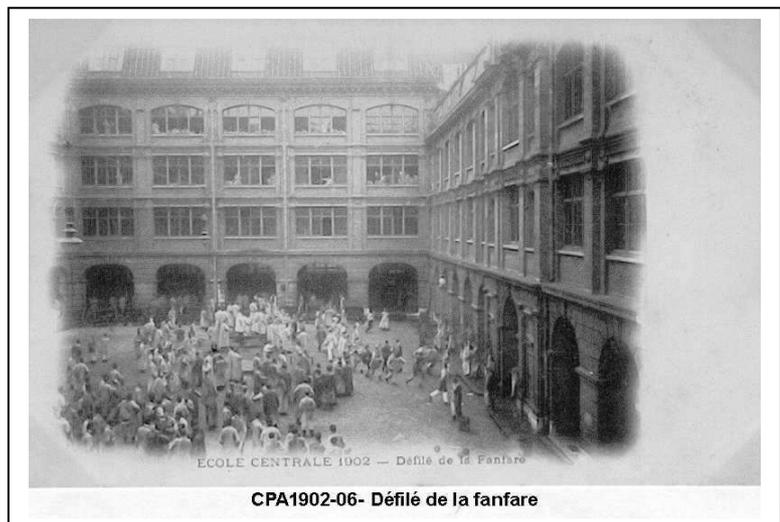
ECOLE CENTRALE 1902 — Le Baptême

CPA-1902-04-Le baptême



ECOLE CENTRALE 1902 — Un Laius

CPA-1902-05- un laius



ECOLE CENTRALE 1902 — Défilé de la Fanfare

CPA1902-06- Défilé de la fanfare

# CHAHUTS BIZUTH 1902 : VITRINE : PAGE 4



Photo Eugène MARLY - Centrale 1902

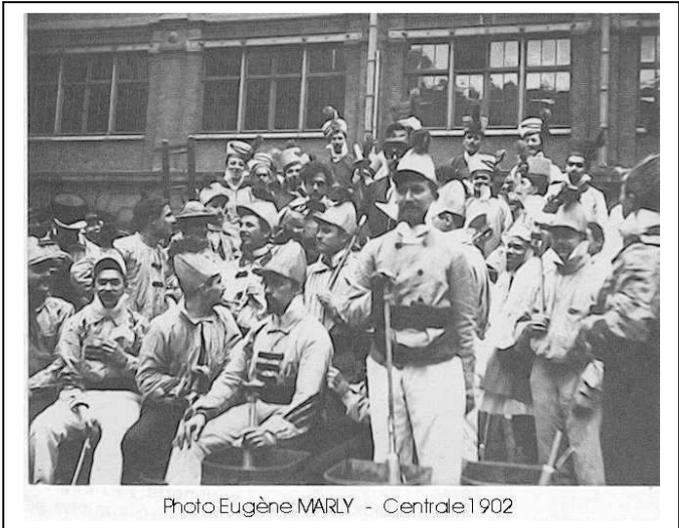


Photo Eugène MARLY - Centrale 1902



photo Eugène MARLY - Centrale 1902

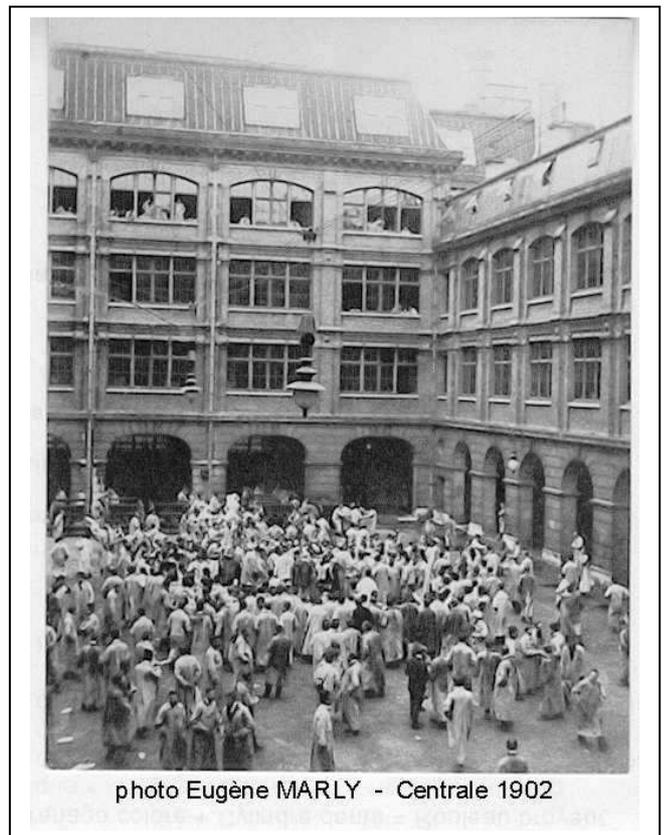


photo Eugène MARLY - Centrale 1902



# CHAHUTS BIZUTH 1904 ; C.P.A. ; PAGE 6



# CHAHUTS BIZUTH 1904 ; C.P.A. ; PAGE 7



Musique et Milice.



Imp. E. Bernard.

Quelques Fiss.  
Ecole Centrale. — Chahut Bizuth, 1904.

CPA Vie 1904-02 - Chahut bizuth

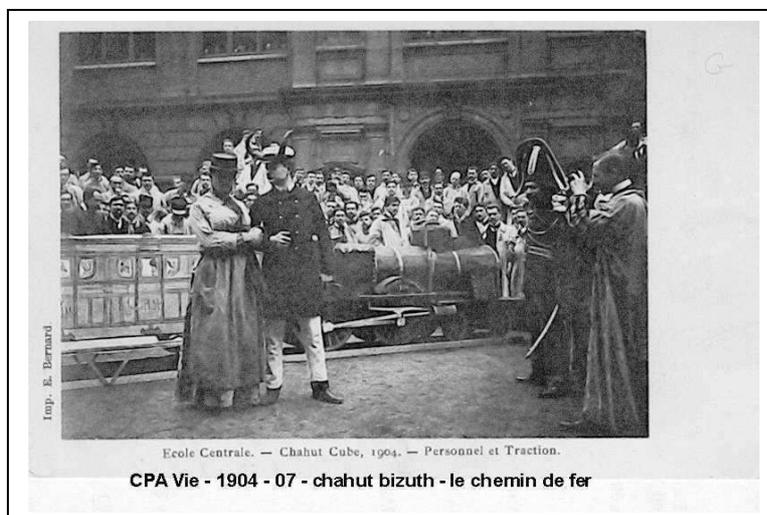
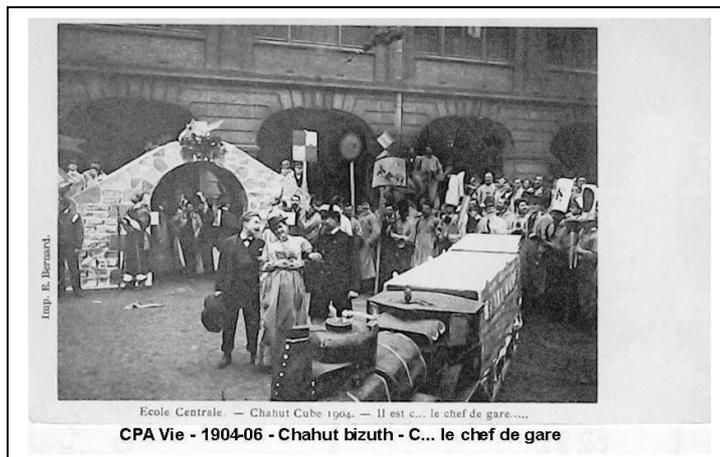


Imp. E. Bernard.

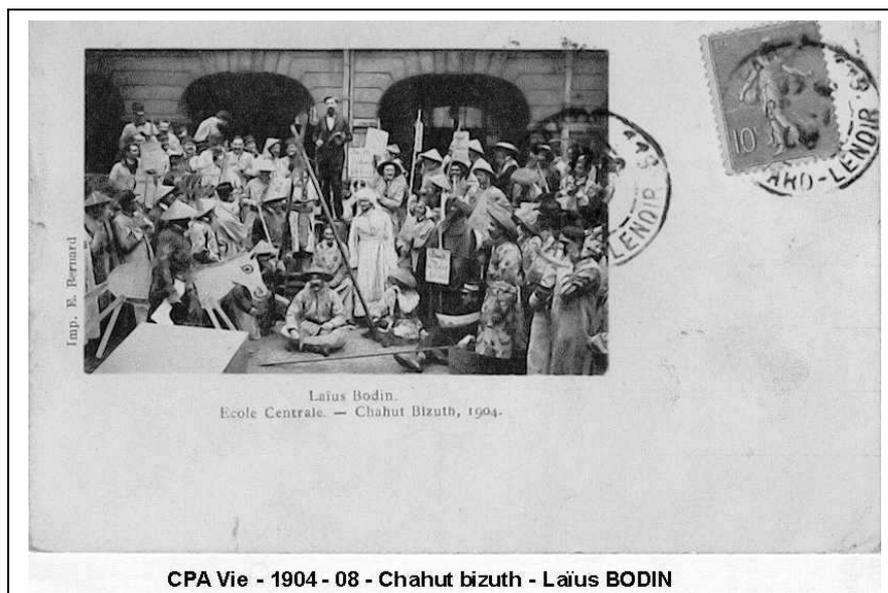
Le Monôme.  
Ecole Centrale. — Chahut Bizuth, 1904

CPA Vie - 1904 - 04 - Chahut bizuth - Le monome

## CHAHUTS CUBES 1904 ; C.P.A. ; PAGE 8



**ON TRDUVAIT  
AUSSI D'ÉTRANGES  
MACHINES PDUR LE  
CHAHUT BIZUTS**



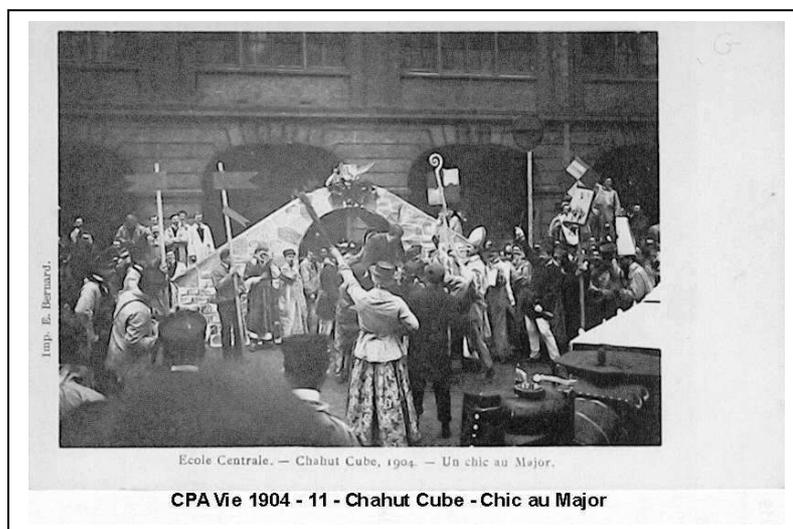
# CHAHUTS CUBES 1904 ; C.P.A. ; PAGE 9



CPA Vie - 1904 - 09 - Chahut bizuth - Avant le défilé

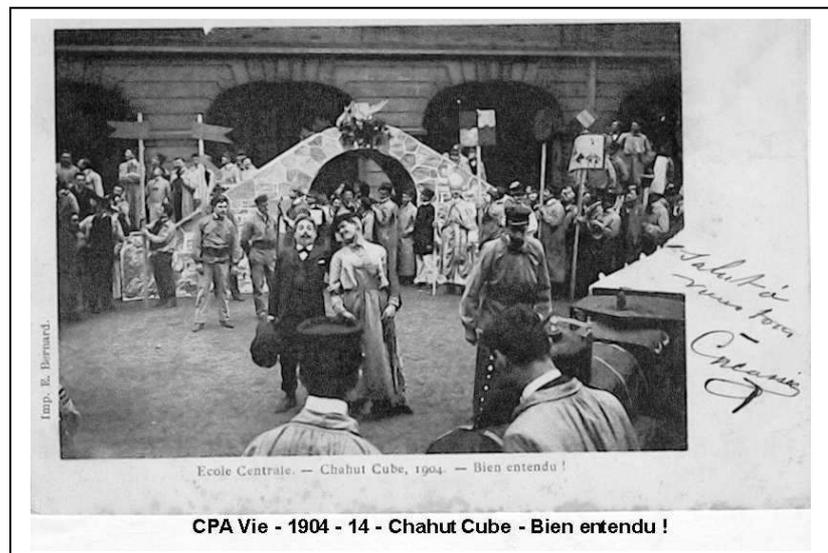
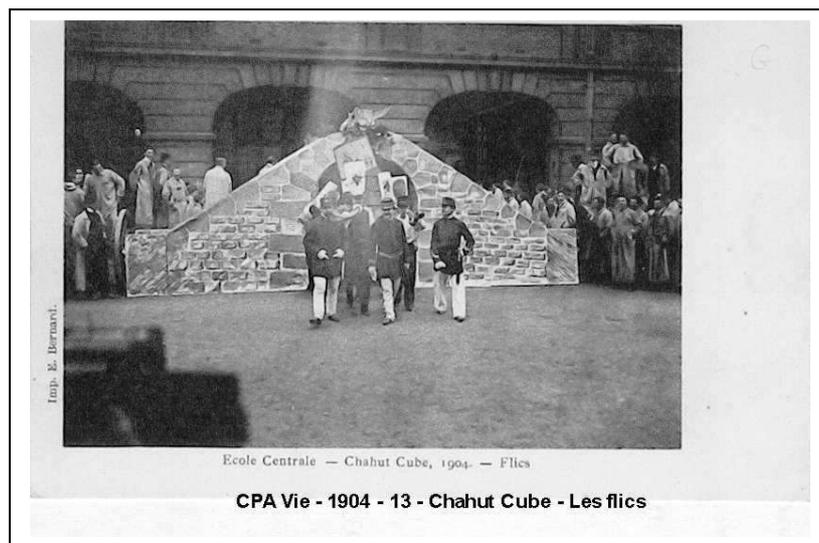


CPA Vie - 1904 - 10 - Chahut Bizuth - La Milice...

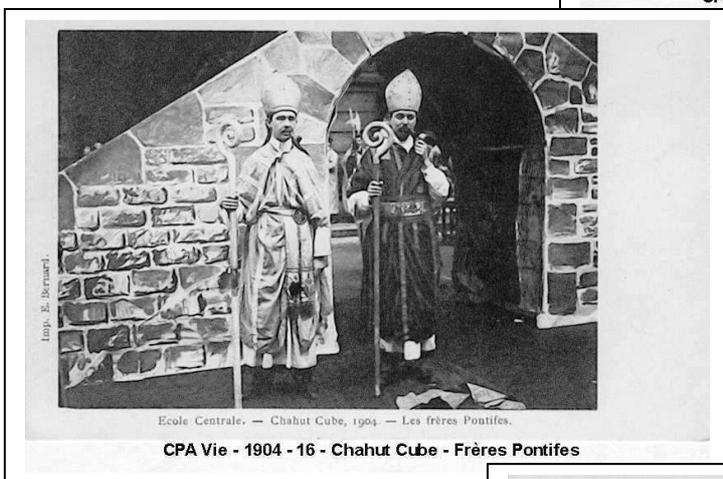


CPA Vie 1904 - 11 - Chahut Cube - Chic au Major

# CHAHUTS CUBES 1904 ; C.P.A. ; PAGE 10



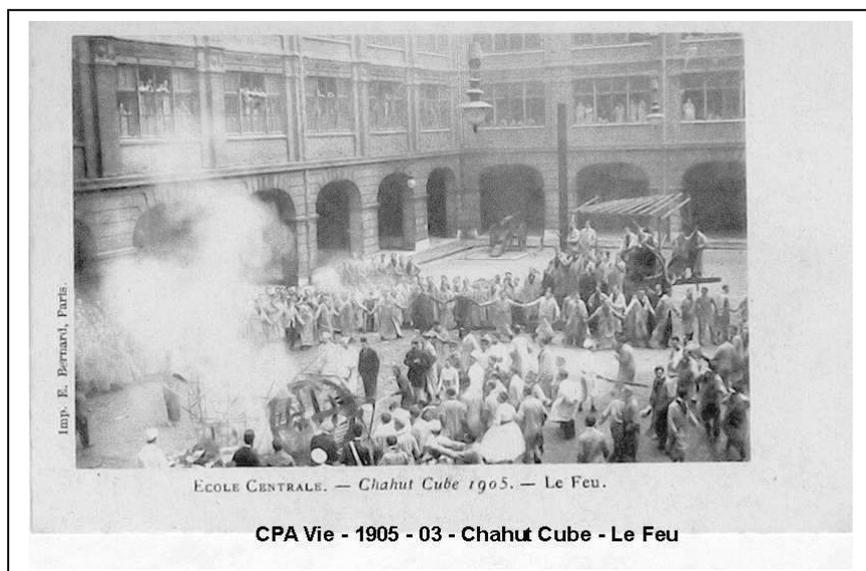
# CHAHUTS CUBES 1904 ; C.P.A. ; PAGE 11



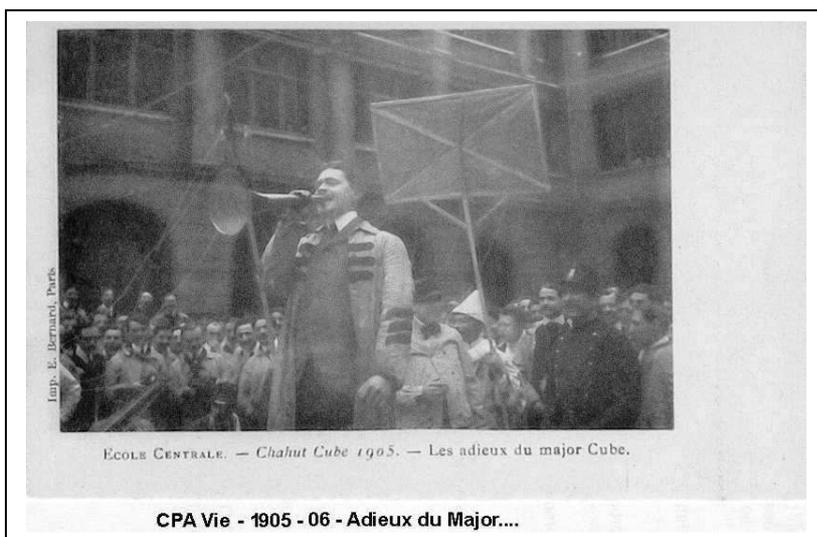
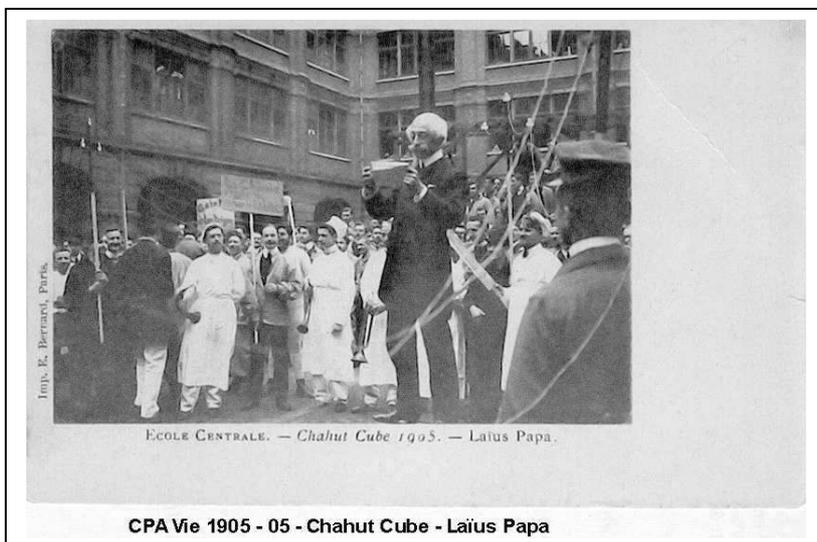
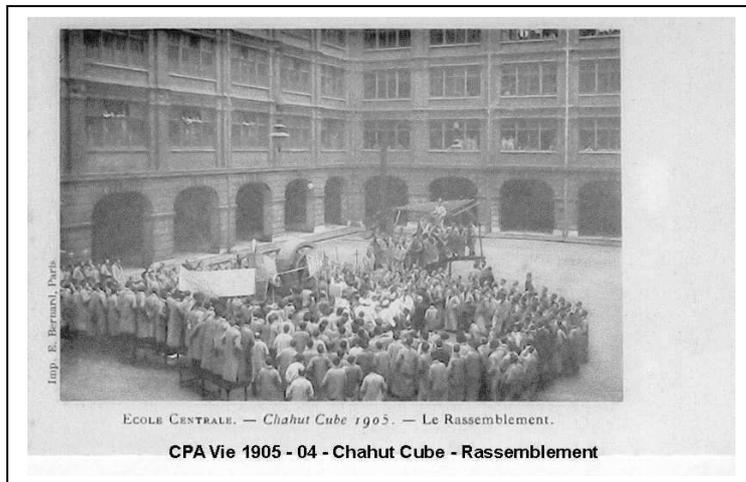
**UN BEAU PONT,  
AUQUEL ON  
METTRA LE  
FEU...**



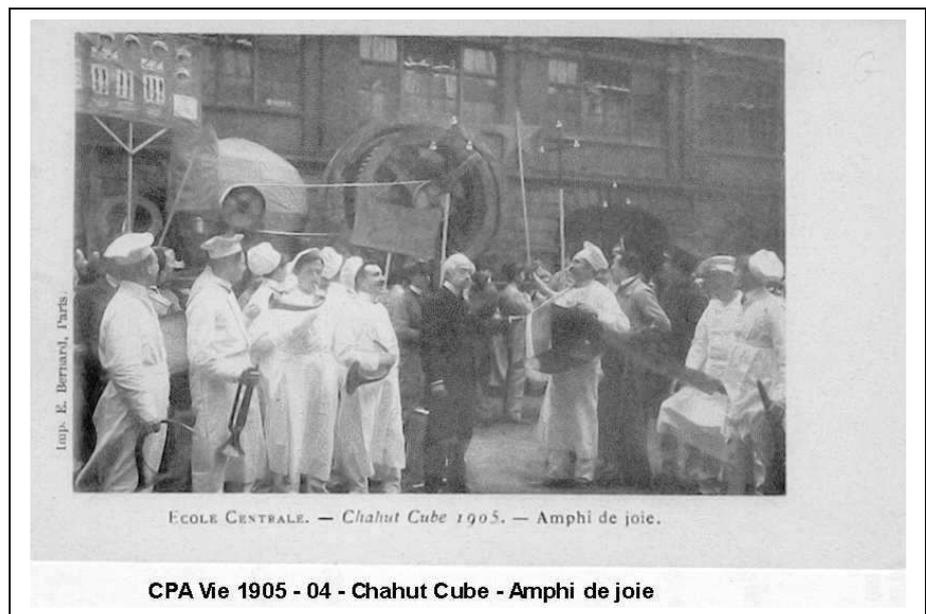
# CHAHUTS CUBES 1905 ; C.P.A. ; PAGE 12



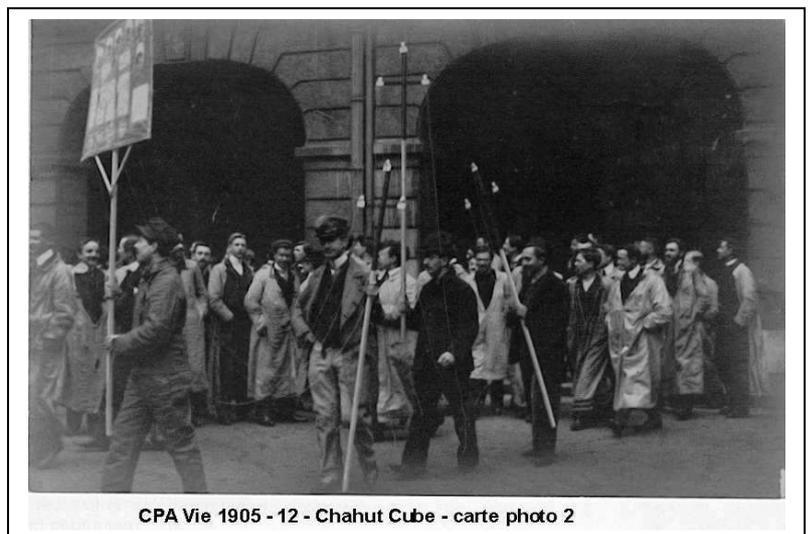
# CHAHUTS CUBES 1905 ; C.P.A. ; PAGE 13



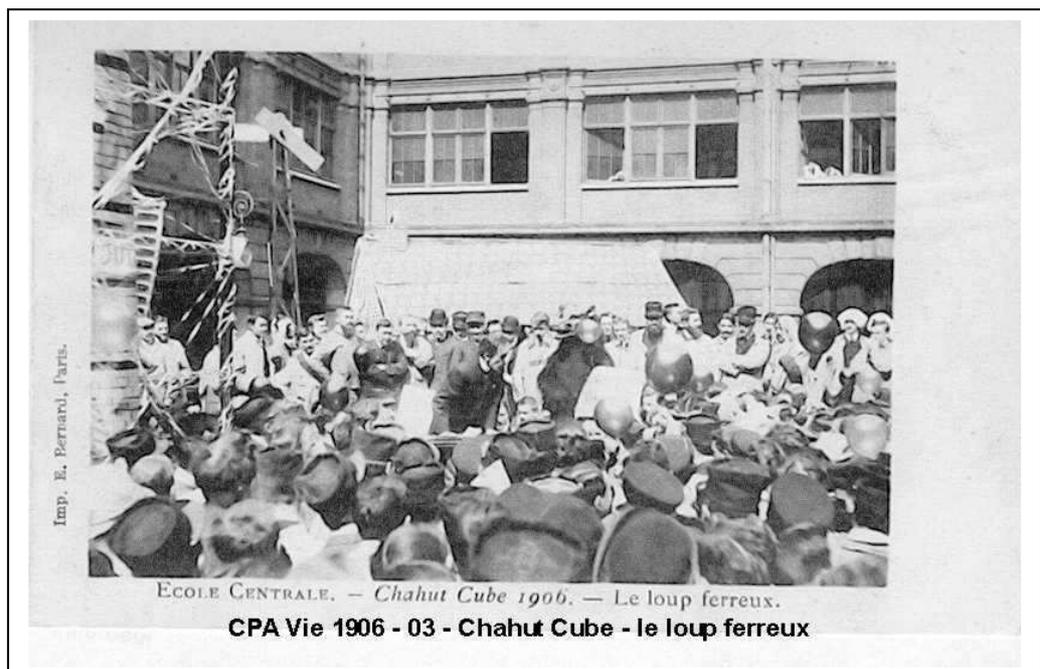
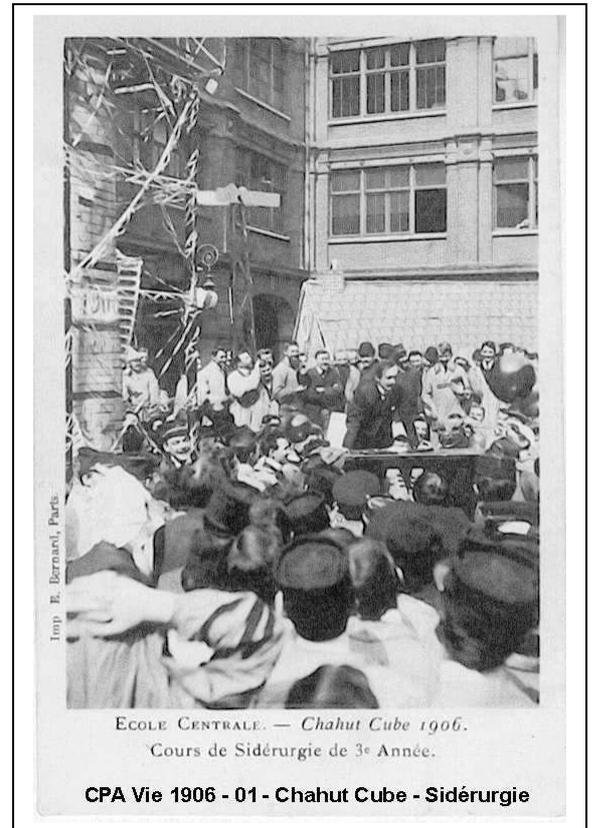
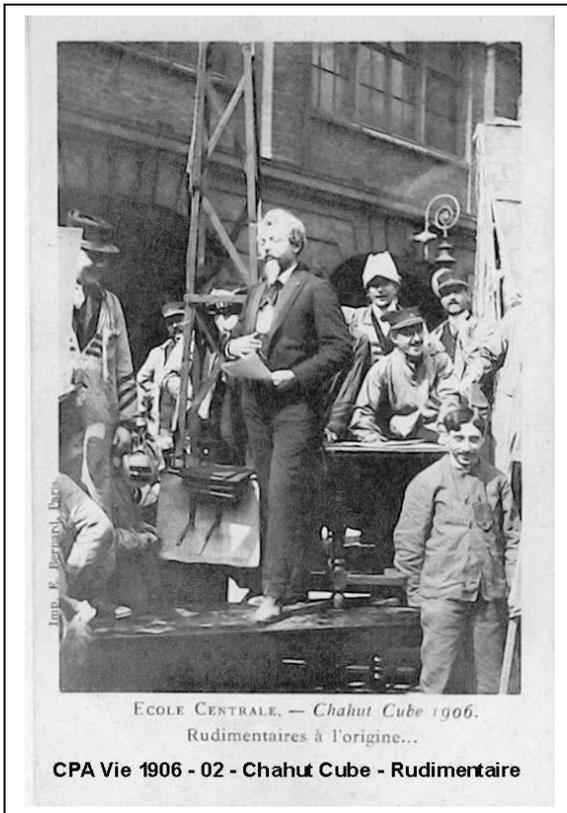
# CHAHUTS CUBES 1905 ; C.P.A. ; PAGE 14



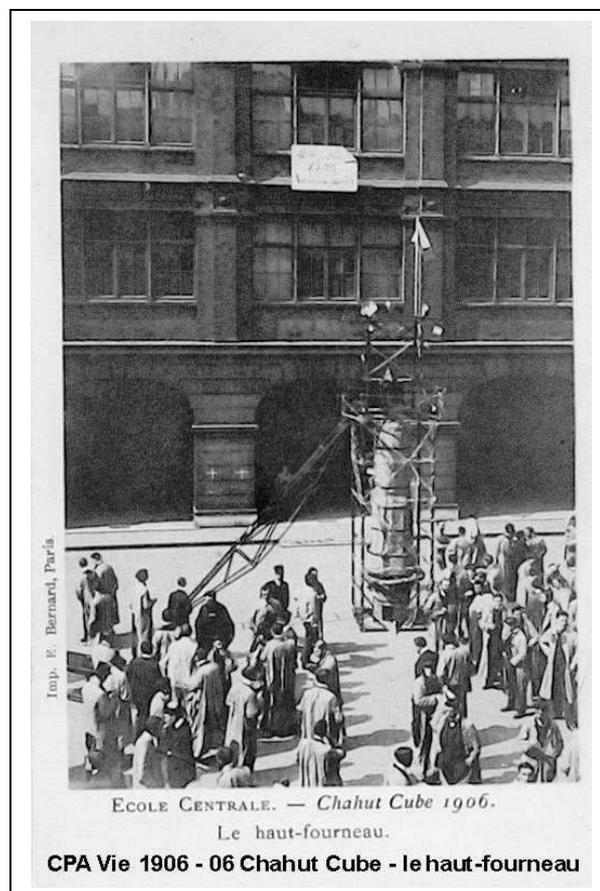
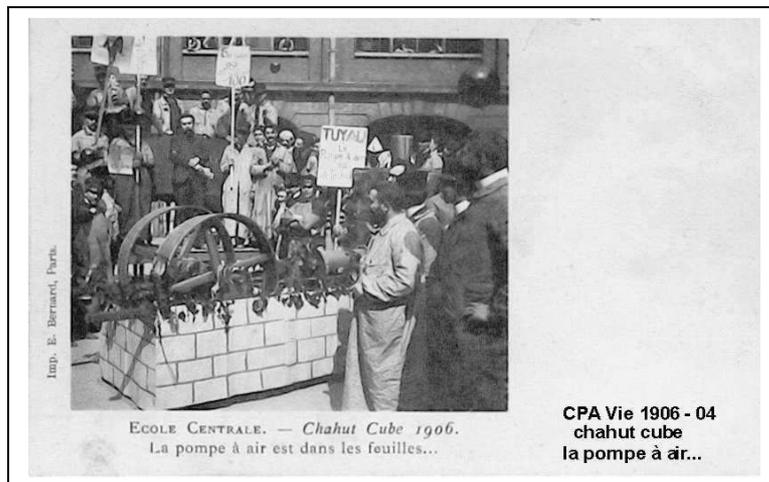
# CHAHUTS CUBES 1905 ; C.P.A. ; PAGE 15



# CHAHUTS CUBES 1906 ; C.P.A. ; PAGE 16



# CHAHUTS CUBES 1906 ; C.P.A. ; PAGE 17



# CHAHUTS CUBES 1906 ; C.P.A. ; PAGE 18



Imp. E. Bernand, Paris.

ECOLE CENTRALE. — *Chahut Cube* 1906.  
Tout ça... c'est du désordre.

CPA Vie - 1906 - 07 - Chahut Cube Le désordre



Imp. E. Bernand, Paris.

ECOLE CENTRALE. — *Chahut Cube* 1906. — Cours de chimie industrielle.

CPA Vie - 1906 - 08 - Chahut Cube - la chimie

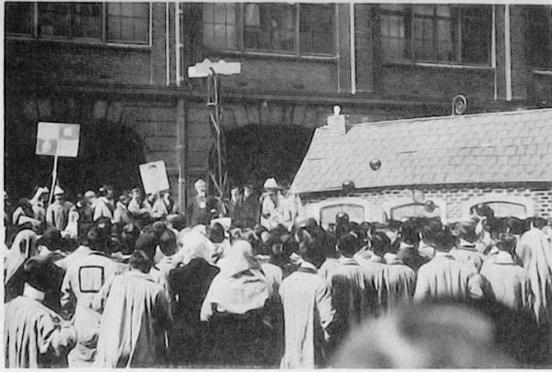


Imp. E. Bernand, Paris.

ECOLE CENTRALE. — *Chahut Cube* 1906. — Mise à feu du haut-fourneau.

CPA Vie 1906 - 09 - Chahut Cube - mise à feu du haut-fourneau

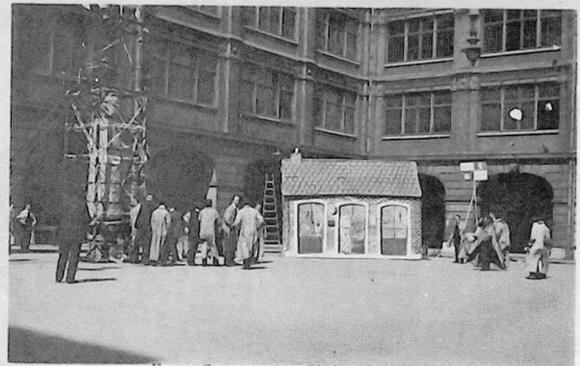
# CHAHUTS CUBES 1906 ; C.P.A. ; PAGE 19



Imp. E. Bernart, Paris.

ECOLE CENTRALE. — Chahut Cube 1906. — Cours de chemins de fer.

CPA Vie 1906 - 10 - Chahut Cube - chemin de fer



Imp. E. Bernart, Paris.

ECOLE CENTRALE. — Chahut Cube 1906.  
Gare de la Michaudière (4<sup>e</sup> classe).

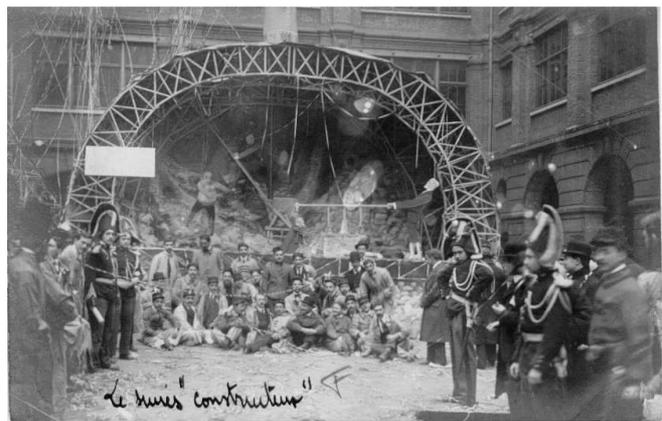
CPA Vie - 1906 - 11 - Chahut Cube - chemin de fer



Imp. E. Bernart, Paris.

ECOLE CENTRALE. — Chahut Cube 1906.

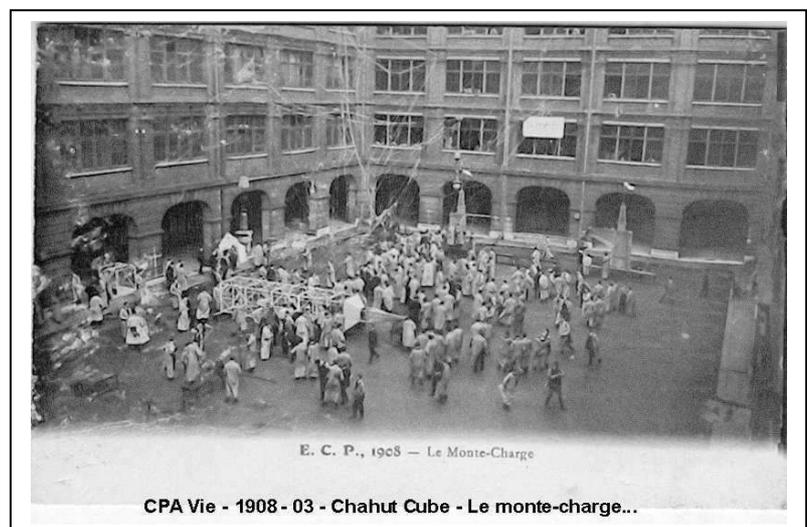
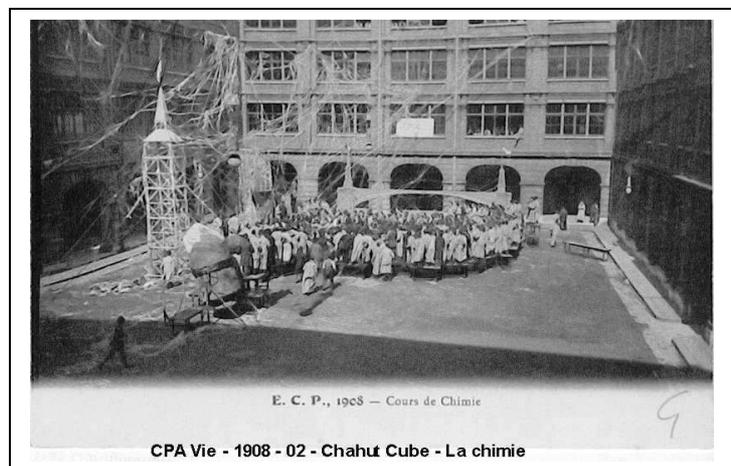
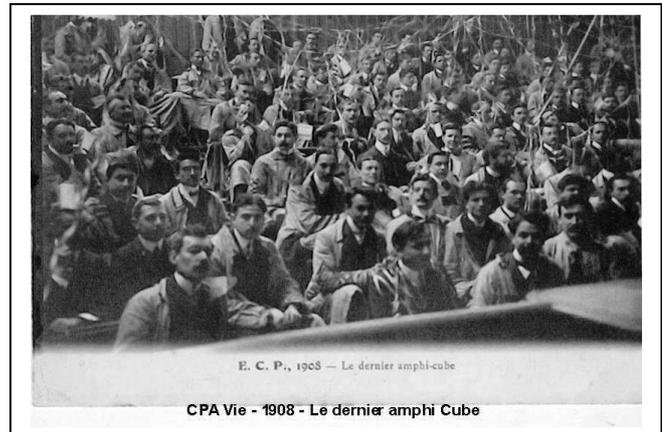
CPA Vie - 1906 - 12 - Chahut Cube - le défilé



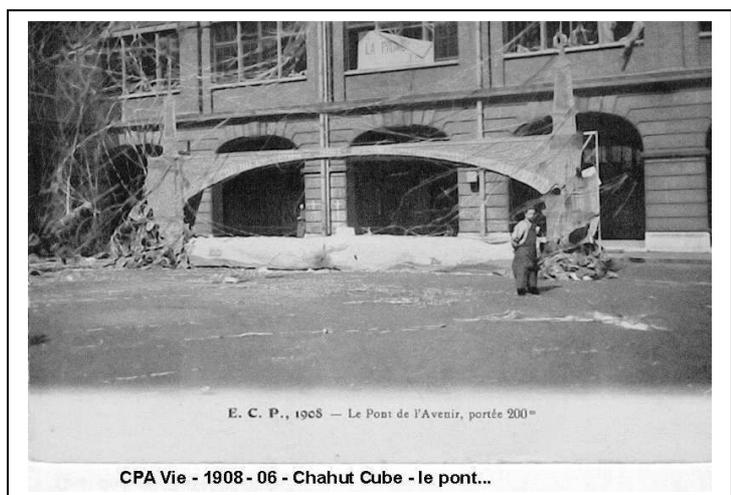
*Les "constructeurs"*

CPA photo - Vie - 1906 - 13 - Chahut Cube - Les constructeurs

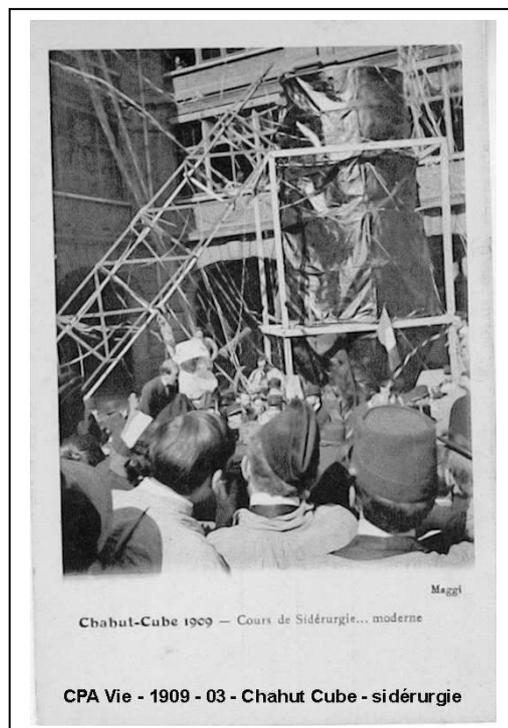
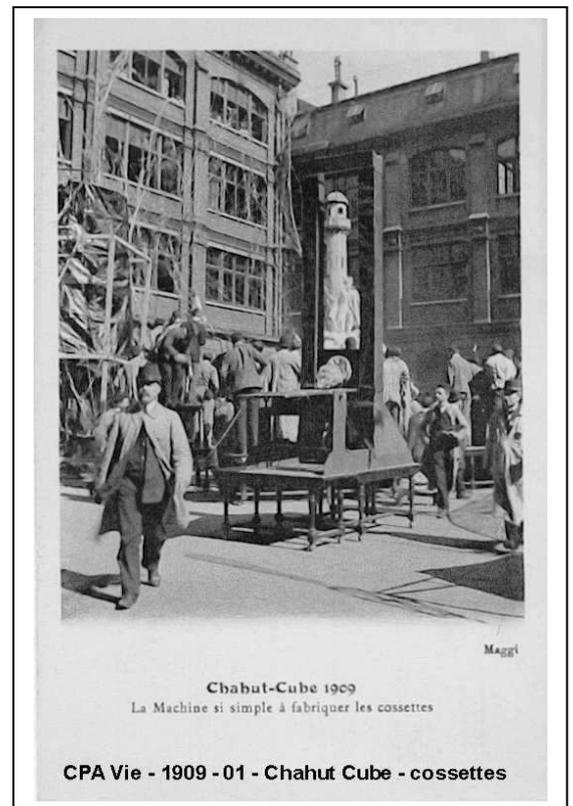
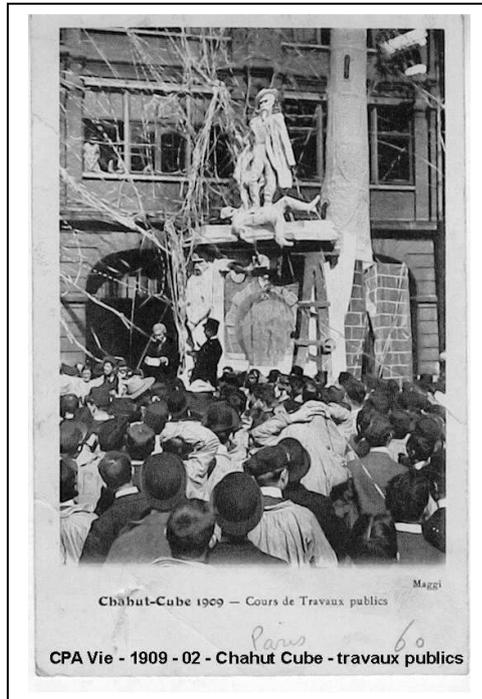
# CHAHUTS CUBES 1908 ; C.P.A. ; PAGE 20



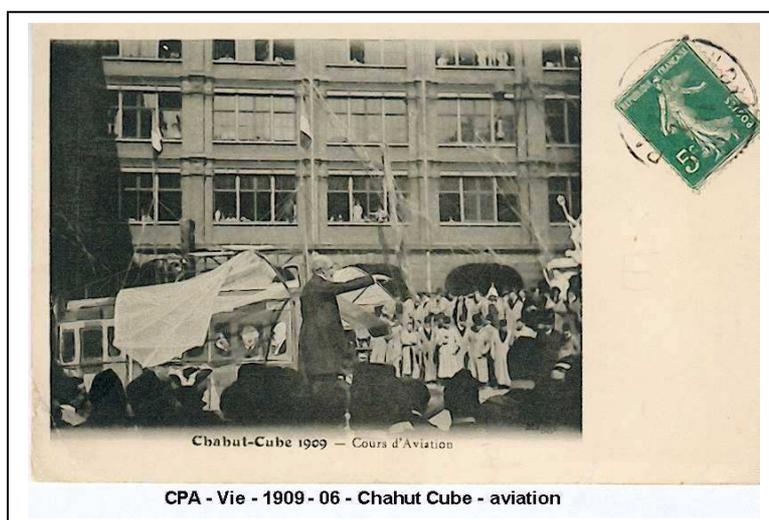
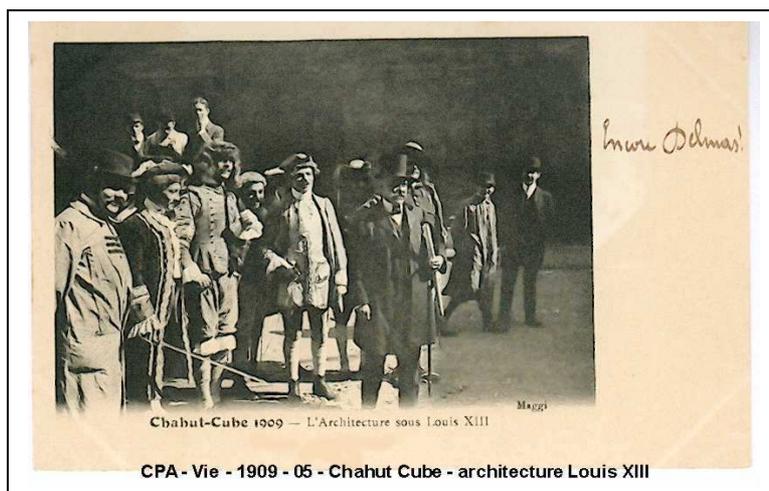
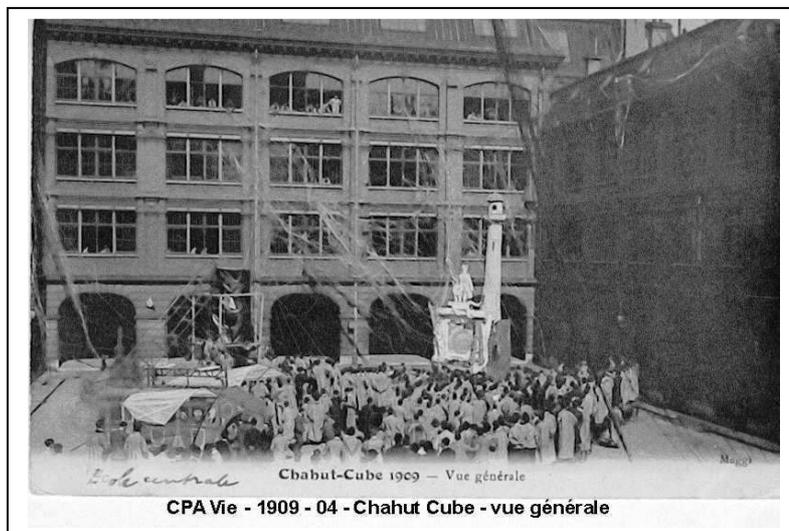
# CHAHUTS CUBES 1908 ; C.P.A. ; PAGE 21



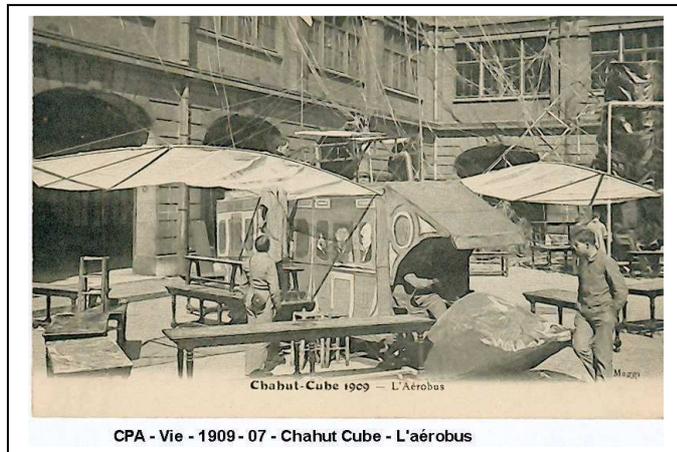
# CHAHUTS CUBES 1909 ; C.P.A. ; PAGE 22



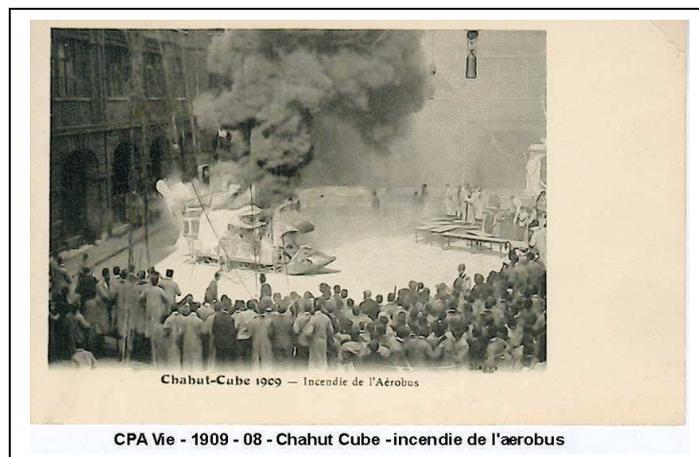
# CHAHUTS CUBES 1909 ; C.P.A. ; PAGE 23



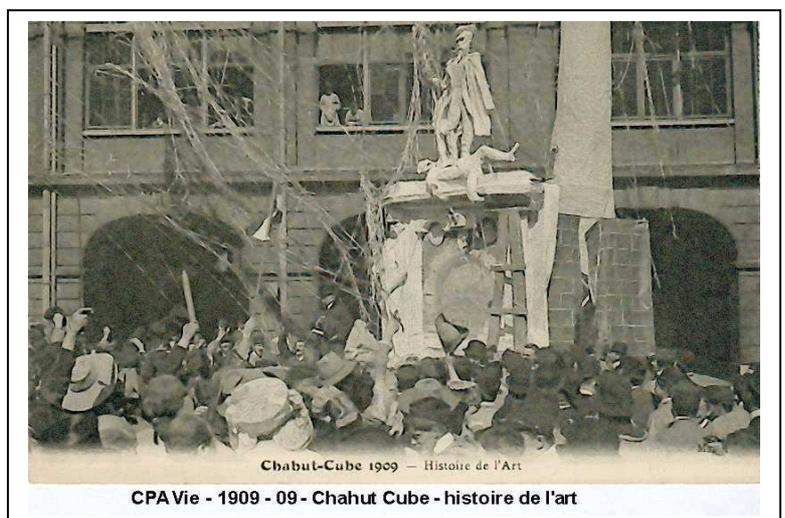
# CHAHUTS CUBES 1909 ; C.P.A. ; PAGE 24



CPA - Vie - 1909 - 07 - Chahut Cube - L'aérobis

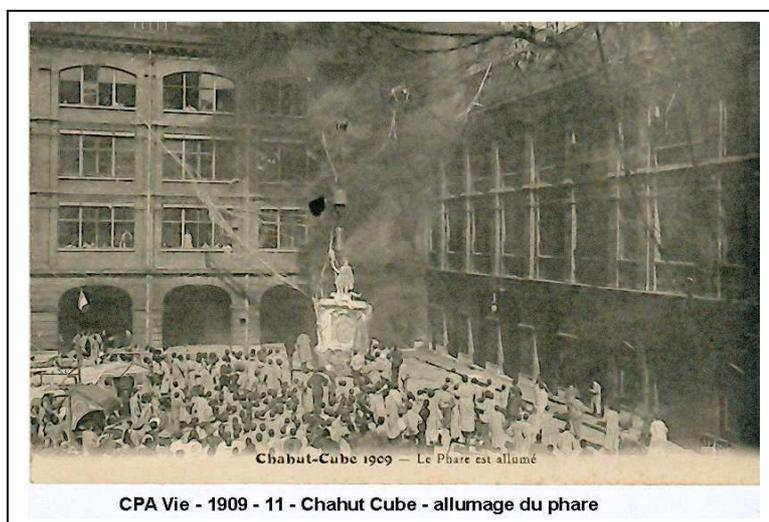
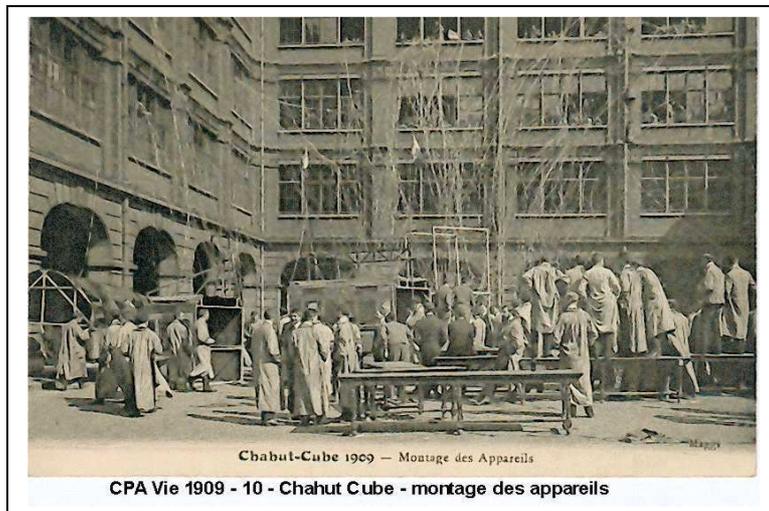


CPA Vie - 1909 - 08 - Chahut Cube - incendie de l'aérobis

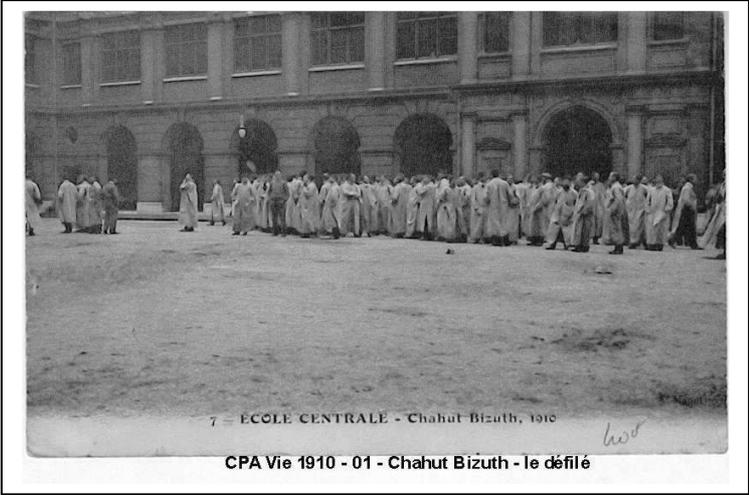


CPA Vie - 1909 - 09 - Chahut Cube - histoire de l'art

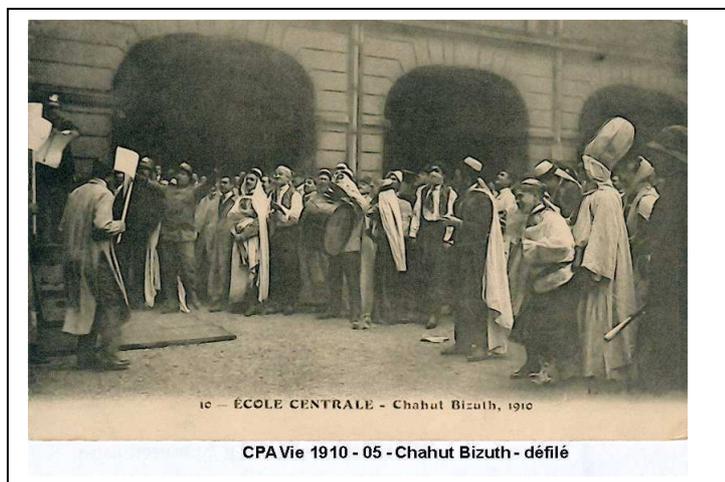
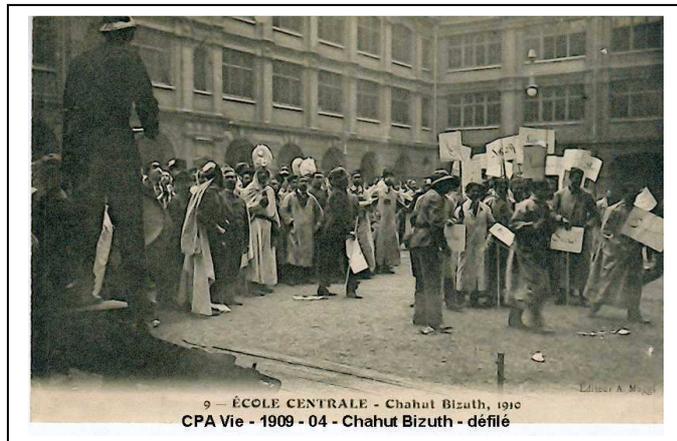
# CHAHUTS CUBES 1909 ; C.P.A. ; PAGE 25



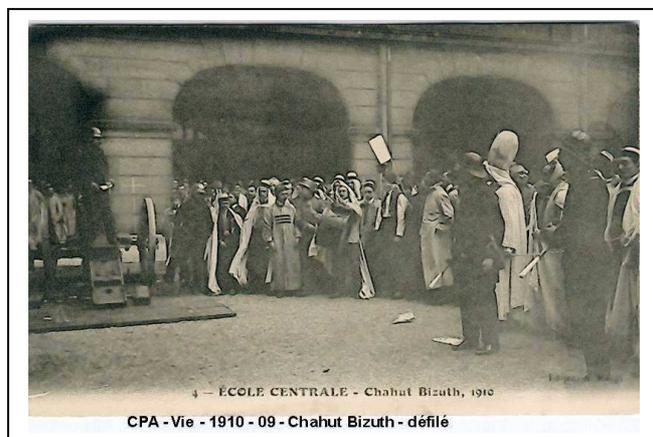
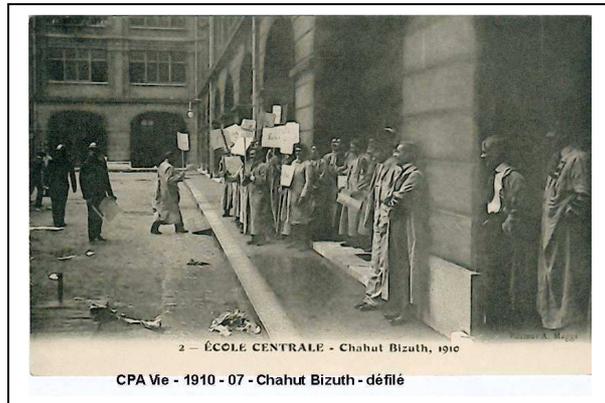
# CHAHUTS BIZUTHS 1910 ; C.P.A. ; PAGE 26



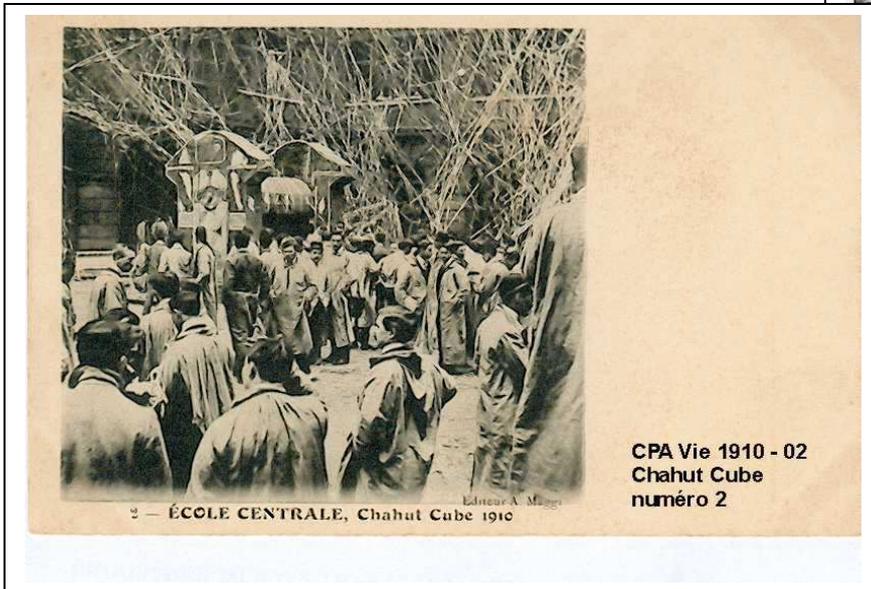
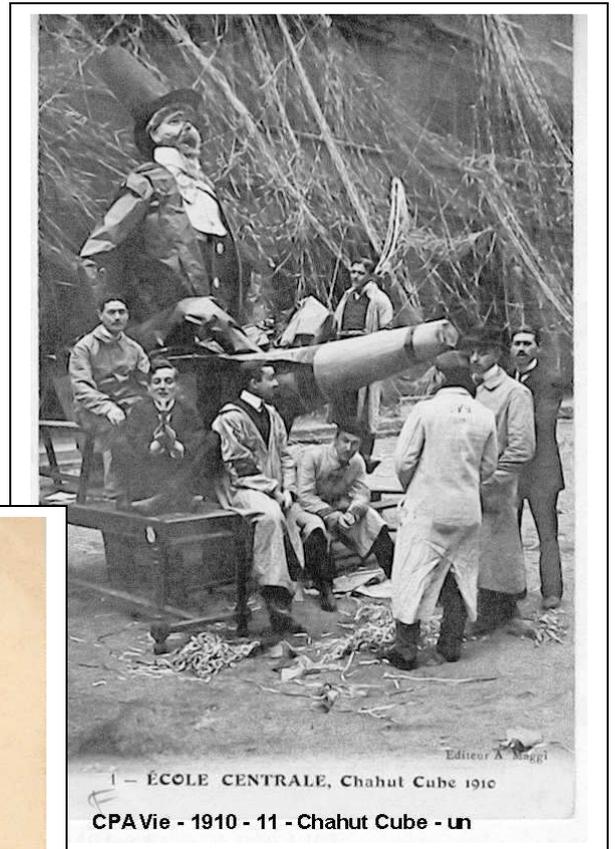
# CHAHUTS BIZUTHS 1910 ; C.P.A. ; PAGE 27



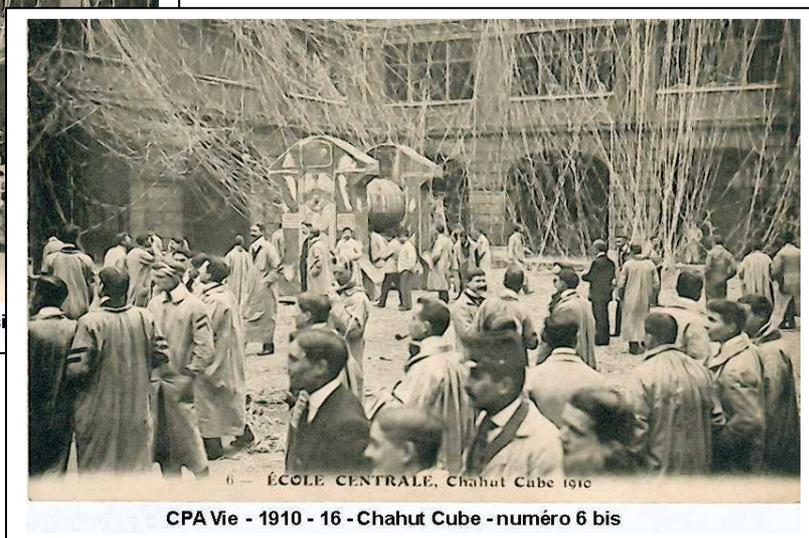
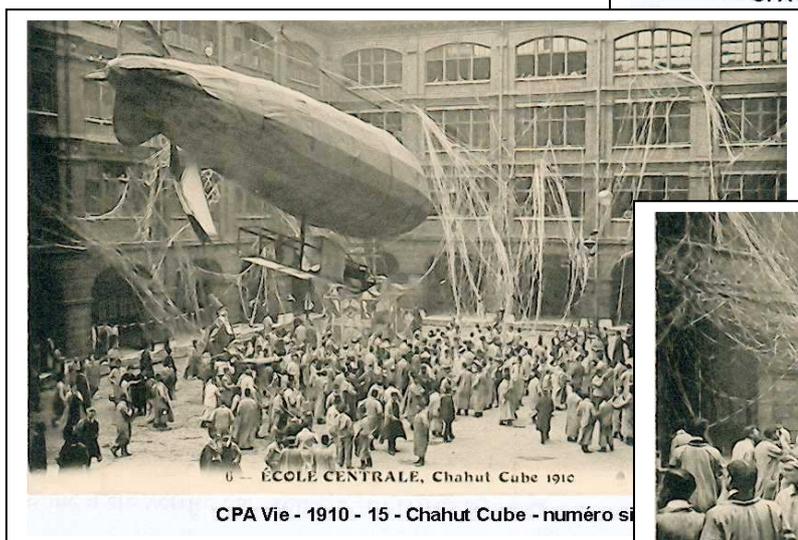
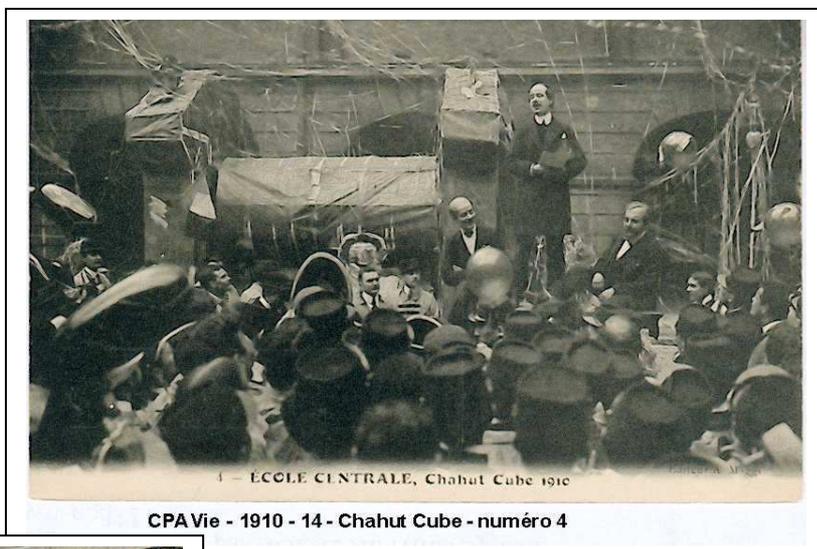
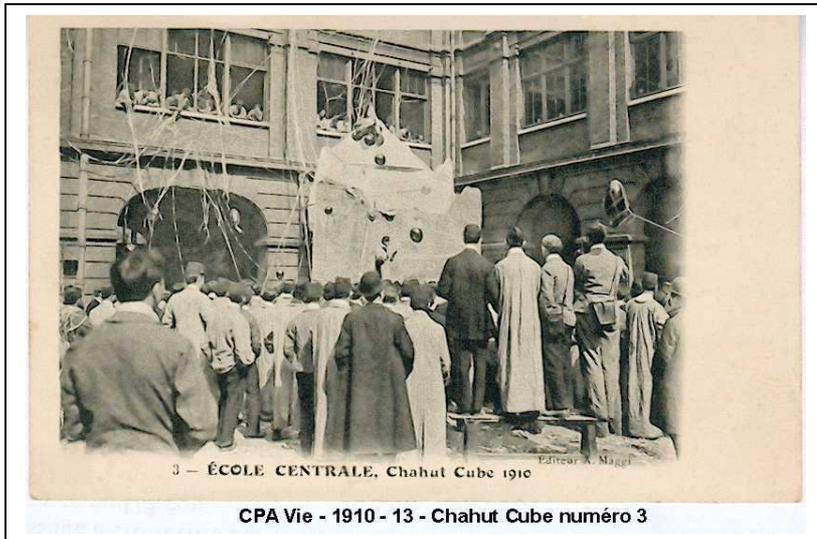
# CHAHUTS BIZUTHS 1910 ; C.P.A. ; PAGE 28



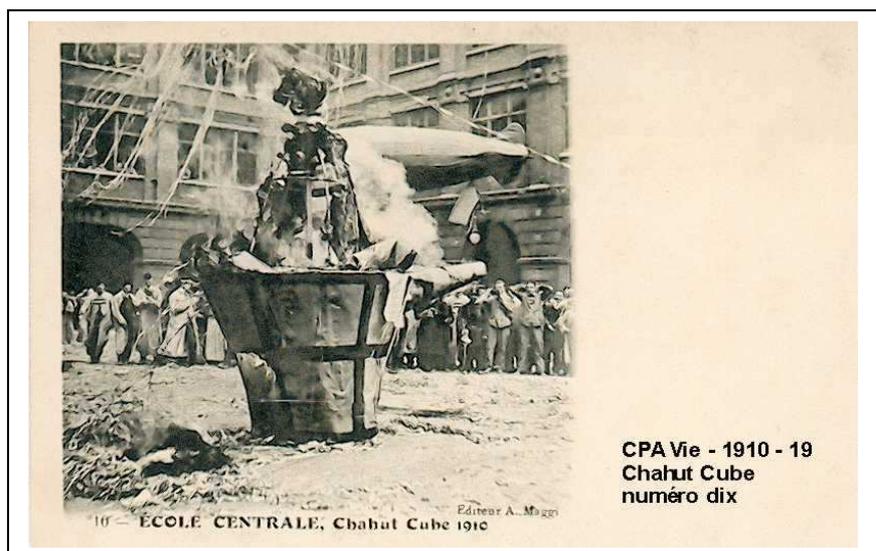
# CHAHUTS CUBES 1910 ; C.P.A. ; PAGE 29



# CHAHUTS CUBES 1910 ; C.P.A. ; PAGE 30

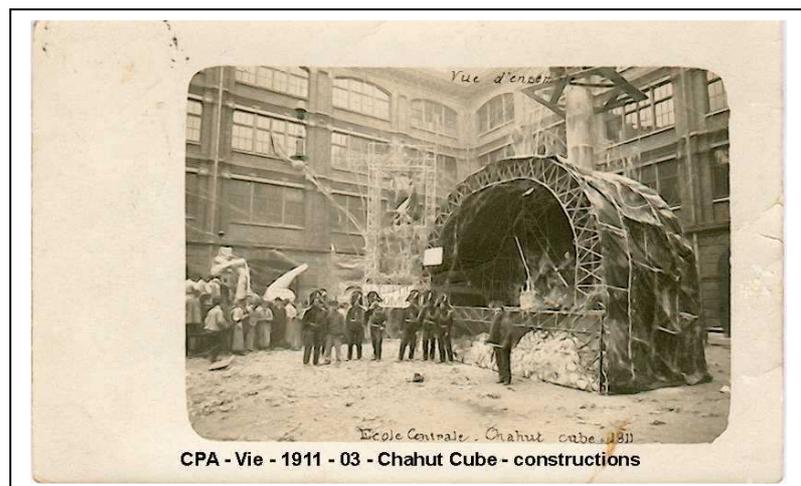
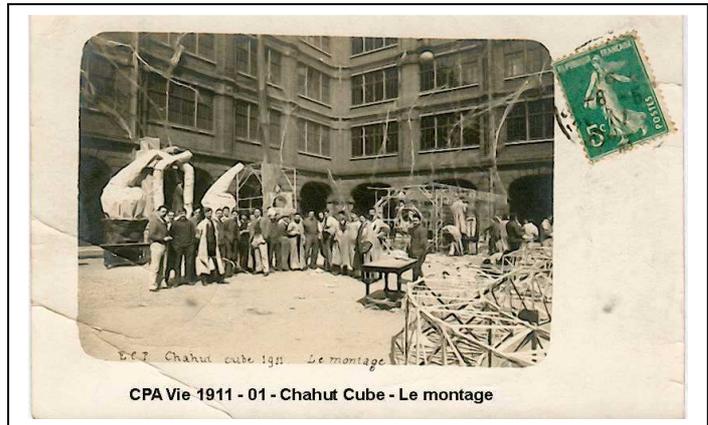


# CHAHUTS CUBES 1910 ; C.P.A. ; PAGE 31



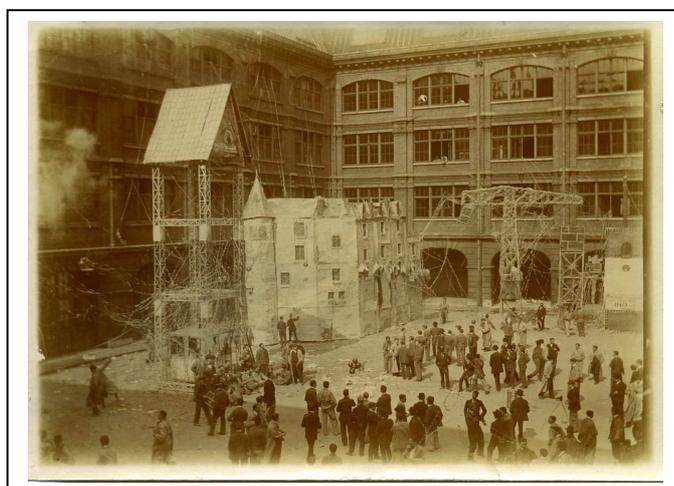
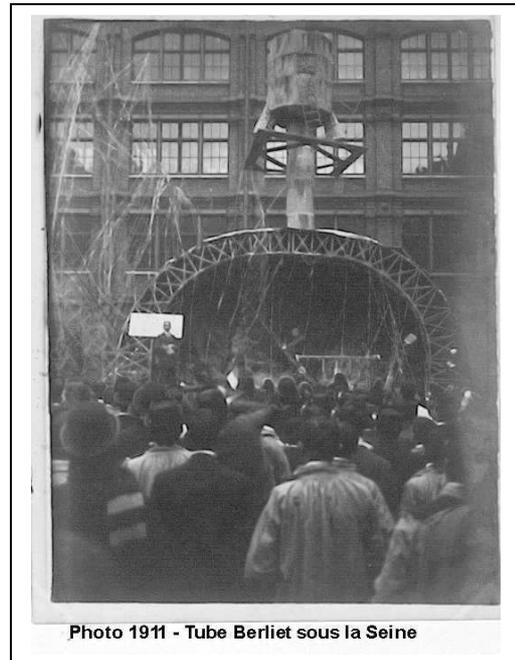


# CHAHUTS CUBES 1911 ; C.P.A. ; PAGE 33



**TUBE BERLIET SOUS LA SEINE...**

# CHAHUTS CUBES 1911 ; VITRINE ; PAGE 34



# **CHAHUTS ; SALLES DE LECTURE ; PAGE 35**

## **MEMOIRES D'ARTHUR ;**

Pendant le temps des amphes, il était de bon ton de chahuter raisonnablement, ce qui dépendait d'ailleurs de la personnalité du prof.

Arthur aime raconter qu'en première année, le prof de Mécanique Générale était surnommé "Mickey". Le jour du Mardi Gras, les élèves avaient dévalisé le magasin de farces et attrapes du quartier pour y acheter chacun un masque de la charmante souris. Entré discrètement dans l'amphi, à la barbe des "Mérovée", chacun avait profité d'un moment où le professeur écrivait au tableau noir une longue formule régissant les lois du mouvement pendulaire, pour enfile son masque et se baisser le menton à raz du pupitre? Lorsqu'il se retourna et se trouva en face de plus de deux cents Mickeys hilares, le malheureux prof frôla l'infarctus. . .

Les bons élèves, serrés les uns contre les autres dans les premières rangées, écoutaient attentivement la bonne parole.

Les rangées situées en altitude, à l'arrière de l'amphi, étaient beaucoup plus animées. On y causait, on y lisait le journal, on y jouait au "pendu" : ce passe-temps consiste à choisir un mot de cinq lettres, qu'un partenaire doit découvrir en proposant une suite de mots de cinq lettres ; chaque fois que le mot proposé comporte une lettre identique et à la même place que dans celui à découvrir, l'indication est donnée. Sinon, le premier joueur commence à dessiner une potence, puis la corde, la tête, les bras, le corps, pour terminer par les jambes du pendu. Il a gagné s'il arrive à finir de dessiner le pendu avant que le partenaire ait trouvé le mot. Cela peut durer le temps d'un amphi, sans faire de bruit et en restant discret. . . Il existe des mots entraînant à chaque fois la pendaison, tel que "swing", "wharf" ou "zazou" .

L'amphithéâtre des élèves de première année avait une particularité : il existait un "sous-amphi". C'était un espace situé sous les gradins, accessible par une trappe située sous le plancher à mi chemin des hauteurs. Petit à petit, les élèves avaient aménagé sommairement cet espace, en nettoyant les lieux, en y amenant l'électricité par une ligne pirate, et en y installant un minimum de mobilier. Les plus enragés y disputaient des tournois de bridge ou de belote. Un club d'échec y fonctionna pendant un moment. Certains parlent même d'un bar avec bières et whisky. . . mais on exagère toujours !

Bien sûr, les bons élèves refusaient de se laisser tenter par ces plaisirs interdits, mais le sous-amphi avait un nombre respectable d'habités, dont l'assiduité variait en fonction de l'intérêt du cours professé à l'étage supérieur. Les élèves devaient toutefois s'y rendre avec circonspection : la trappe unique supposait une organisation remarquable de reptation et de saut sur les fesses. Il fallait donc une bonne demi-heure pour qu'une centaine d'élèves arrive à s'infiltrer dans la trappe.

Plusieurs professeurs, parmi les plus ennuyeux, se sont longtemps demandés s'ils n'avaient pas la berlue, et par quel miracle les cours commençaient avec un amphi bourré et se terminaient avec seulement le tiers des places occupé.

Les profs, pour s'assurer un minimum de tranquillité, exigeaient que l'on prenne des notes pendant leurs cours, en refusant de laisser distribuer des photocopies. La plupart demandaient d'ailleurs que le cahier de notes leur soit présenté lors de l'examen final, à la fin des cours. Bien évidemment, le cours ne changeait pas fondamentalement d'une année à l'autre, et il était facile de se passer le même cahier entre générations de Pistons. Bien peut s'en priver. On raconte que le professeur d'architecture retrouva, en début de sa carrière de prof . . ., son propre cahier, avec les notes qu'il avait prises quinze années auparavant ! . A la suite de cette expérience, il avait mis au point un contre-feu remarquable : il trouait les pages des cahiers présentés avec un poinçon de contrôleur de la R.A.T.P. !